

Таганрогский «Осенний камертон» объединяет юных музыкантов области

[29.11.2017](#)



На фото автора ставшие лауреатами II степени учащиеся ТШИ Андрей Колдаев (педагог – Ирина Литвиненко) и трио в составе: Игорь Карпов, Захар Литвинов и Тимур Алейников (педагог – Тамара Иванова) исполняют самое таганрогское из всех конкурсных произведений. Музыка Михаила Глинки. Переложение Ирины Литвиненко. Слова Нестора Кукольника, проживавшего в Таганроге. «Попутная песня».

В последнее воскресенье ноября в Таганроге, в музыкальном колледже, состоялся Второй городской открытый конкурс фортепианных ансамблей и юных концертмейстеров-пианистов «Осенний камертон».

Этот конкурс был давней мечтой преподавателя и концертмейстера ТШИ (Таганрогской школы искусств) Галины Барабаш. Два года назад, в 2015-м, она своей мечтой поделилась с коллегами. Они во главе с заведующей фортепианным отделением Ольгой Клушиной на эту инициативу откликнулись. Таганрогскую школу искусств поддержали Таганрогский музыкальный колледж и городское управление культуры, которые стали соорганизаторами конкурса.

В ноябре 2015-го конкурс, посвящённый 50-летию Таганрогской школы искусств, состоялся. Он имел такой успех, что было решено проводить его регулярно, раз в два года. Конкурс, имеющий статус городского (открытого), по сути стал областным. «Осенний камертон» оказался своего рода резонансом областного конкурса ансамблевой музыки им. Олега и Татьяны Багиных, который с 2013 года ежегодно осенью проводится в Ростове.

Второй «Осенний камертон», как и первый, порадовал довольно высоким уровнем исполнительского мастерства юных музыкантов.

Победителями (лауреатами I степени) в номинации «Фортепианный ансамбль» в своих возрастных категориях стали дуэты: Анастасия Кобызева и Алиса Конкина, Елизавета Рудь и Надежда Силютинина (в старших возрастных категориях строгое жюри звания лауреатов I степени не присуждало никому). Лучшими концертмейстерами-пианистами были признаны: Василиса Романчак, Анна Камкина, Михаил Романов и Наталья Кузьмина.



Лауреаты и дипломанты в номинации «Концертмейстерский класс» возрастной категории 10-11 лет. На переднем плане – Юрий Сахно и Михаил Романов, буквально поразивший и покоривший многоопытное жюри: Михаил с тремя разными солистами представил сразу три конкурсных программы, причём каждую из них – на самом высоком среди своих сверстников уровне.

Гран-при завоевали Татьяна Куликова и её солистка – флейтистка Анастасия Лапенко: по словам председателя жюри конкурса в номинации «Концертмейстерский класс» Юрия Сахно, эти две 15-летние ученицы Таганрогской детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского исполнили конкурсную программу, которая достойна студентов консерватории, причём достаточно продвинутых. Для них, неоднократных победительниц различных конкурсов, и для их преподавателя Ларисы Савиной эта победа особенно ценна: она стала прекрасным подарком от них родной музыкальной школе, празднующей своё 130-летие.



Обладатели гран-при конкурса Татьяна Куликова и Анастасия Лапенко.

Ольга Букша, председатель жюри конкурса в номинации «Фортепианный ансамбль», выступая на торжественном закрытии конкурса, напомнила мнение Антуана де Сент-Экзюпери о том, что высшая роскошь – роскошь человеческого общения. И открыла ребятам то, что они, юные музыканты, играющие в разного рода ансамблях, — особенно счастливые и богатые люди. Потому что общаются друг с другом посредством музыки, что, помимо всего прочего, делает их более отзывчивыми, чуткими, внимательными друг к другу, умеющими слушать и слышать ближнего.

Второй «Осенний камертон» стал историей. А отклики на него продолжают поступать к организаторам. Вот – один из них, преподавателя фортепианного отделения Детской школы искусств села Покровское Ирины Кондаковой:

«Хочется выразить огромную искреннюю благодарность за отличную организацию конкурса «Осенний камертон», за ваш профессионализм и неиссякаемый энтузиазм. Остались прекрасные впечатления, радость от участия в этом конкурсе. Спасибо за понимание, отзывчивость, доброжелательное отношение к каждому ребёнку. Конкурс — отличная мотивация для дальнейшего роста. Выступление для наших детей стало праздником. Будем и дальше принимать участие в «Осеннем камертоне». Спасибо за ваш нелегкий труд! Удачи, процветания, ещё большего числа участников!»

— Для меня ансамбль становится всё более и более значимым фактором человеческих отношений, — делится с нами Ольга Клушина. — В этих отношениях так порой не хватает чуткости и понимания, способности сопереживать людям и помогать им. Поэтому ансамбль (переводится с французского как «вместе») так важен не только в музыкальном, но и в общечеловеческом смысле.

Антон САХНОВСКИЙ.