

Управление культуры г. Таганрога
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Согласовано:
Начальник Управления
культуры г. Таганрога
Шелухина Е.Б.

2017 года

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Таганрогская школа искусств»
Мальхийн С.М.

ПОЛОЖЕНИЕ

*О ЧЕТВЁРТОЙ (IV) ГОРОДСКОЙ
ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ,
ПОСВЯЩЁННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО*



Таганрог
2017

ВВЕДЕНИЕ.

IV Городская открытая олимпиада по музыкальной литературе проводится Управлением культуры города Таганрога и муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ.

Олимпиада призвана всемерно способствовать:

- раскрытию творческого потенциала детей;
- повышению их культурного и образовательного уровня;
- расширению кругозора;
- выявлению профессиональной перспективы юных музыкантов;
- обеспечению поддержки наиболее одарённых учащихся при подготовке к поступлению в музыкальный колледж;
- обмену опытом.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

В IV городской открытой олимпиаде по музыкальной литературе принимают участие учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ:

- учащиеся 6, 7 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 4, 5 классов (5-летний курс обучения)

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ.

IV городская открытая олимпиада по музыкальной литературе проводится в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» **04.03 .2018 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады разрабатываются на основе программных требований предмета «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (Примерная программа МК РФ 2002 г, автор А.И. Лагутин).

Формы заданий.

1. Викторина – 15 музыкальных тем в объёме учебной программы.

2. Тестирование теоретических знаний по следующим темам:

- жизненный и творческий путь П.И. Чайковского;
- особенности стиля русской композиторской школы второй пол. XIX в.;
- жанры русской музыки второй половины XIX века;
- знание музыкальных терминов.

3. *Защита реферата* – устный рассказ, обращённый к аудитории с исполнением музыкальных фрагментов (по возможности).

Регламент защиты – не более 7 минут. Выступление может быть посвящено биографии, педагогической и общественной деятельности композитора, отдельному произведению, целому жанровому направлению в творчестве П.И.Чайковского.

Жюри оценивает выступление участников по следующим критериям:

- степень раскрытия темы;
- творческий подход к выбору темы и пути ее раскрытия;
- мастерство владения словом;
- артистизм;
- соответствие регламенту.

*Вопросы для тестирования
соответствуют содержанию следующих учебников по
музыкальной литературе:*

Смирнова Э. Русская музыкальная литература.

Козлова Н. Русская музыкальная литература.

Шорникова М. Русская музыкальная классика.

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература (для 4 классов ДМШ).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ.

1. Шелухина Е.Б. – начальник Управления культуры г. Таганрога;
2. Малыхин С.М. – директор МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
3. Гордиенко Н.А. – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
4. Бережная Н.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
5. Черкасова И.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
6. Семёнова А.В. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ).

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели музыкальных школ, Таганрогской школы искусств и Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

СОСТАВ ЖЮРИ.

Председатель жюри:

Ороева Жанна Павловна – председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Члены жюри:

Ценёва Наталья Петровна – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

Жучкова Анна Олеговна – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абдузарова»;

Гордиенко Наталья Анатольевна - заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Заявки на участие в IV городской открытой олимпиаде по музыкальной литературе (приложение) принимаются до **25.02.2018 г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте iskusstvo.tagan@mail.ru.

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/newspage.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Положению о городской музыкально-теоретической олимпиаде по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ посвящённой жизни и творчеству П.И. Чайковского

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

городской музыкально-теоретической олимпиады по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ посвящённой жизни и творчеству П.И. Чайковского

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Класс _____
4. Основной инструмент _____
5. Учебное учреждение _____
6. Ф.И.О. преподавателя _____

М.П.

Ф.И.О. руководителя учебного учреждения _____ подпись

Список тем для викторины

П.И. Чайковский

I симфония «Зимние грёзы»

I часть : главная партия первая тема, вторая тема,
побочная пария,
заключительная партия

II часть: главная тема

III часть: главная тема
тема трио (вальс)

IV часть: тема вступления
главная партия

побочная партия

Опера «Евгений Онегин»

I картина: тема вступления

дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?»

хор «Болят мои скоры ноженьки»

хор «Уж как по мосту, мосточку...»

ария Ольги «Я не способна к грусти томной...»

ариозо Ленского «Я люблю вас»

II картина: оркестровое вступление

тема любви Татьяны

ариозо Татьяны «Пускай погибну я»

второй раздел сцены письма Татьяны «Я к вам пишу...»

третий раздел сцены письма «Нет, никому на свете»

третий раздел сцены письма средний эпизод «Ты в сновиденьях мне
являлся»

III картина: хор «Девицы, красавицы»

ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

IV картина: вальс

куплеты Трике

сцена ссоры

ариозо Ленского «В вашем доме»

V картина: речитатив и ария Ленского (речитатив «Куда, куда, куда вы
удалились

ария «Что день грядущий мне
готовит?»)»

дуэт Ленского и Онегина «Враги»

VI картина: полонез

вальс

ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

ариозо Онегина «Увы, сомненья нет»

Балет «Щелкунчик»

I акт, 1 картина

Марш (основная тема, тема середины), рост ёлки,

2 картина

Вальс снежинок,

II акт

Арабский танец (кофе), китайский танец (чай), танец трёх пастушков, трепак, вальс цветов, тема Адажио, танец феи Драже

«Времена года»

«Осенняя песня»

«На тройке»

Первый струнный квартет

Вторая часть (тема)

Концерт для фортепиано №1

I часть – тема вступления

Финал – главная тема

«Детский альбом»

Утренняя молитва

Неаполитанская песенка

Баба-Яга

Примерный список понятий и терминов для тестирования

Ариозо, ария, вальс, главная партия, декламация, дуэт, интонация, канон, квартет, кода, консерватория, куплеты, либретто, мазурка, менуэт, сонатное allegro, тремоло, патетика, переменный лад, побочная партия, подголосок, полонез, программность, протяжная песня, разработка, реприза, рефрен, рондо, секвенция, скерцо, тутти, экспозиция, элегия.

Критерии подсчёта баллов

1. *Викторина* - максимум 15 баллов

2. *Тестирование* - максимум 20 баллов

3. *Устное выступление (рассказ, обращённый к аудитории)* - максимум 10 баллов