

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Таганрогская школа искусств»

Утверждаю:

Директор МБУ ДО  
«Таганрогская школа искусств»

Малыхин С.М.

\_\_\_\_\_ 2018 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ШКОЛЬНОЙ**  
**ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ**  
**ПО СОЛЬФЕДЖИО**  
**СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**  
**ДШИ**

Таганрог

2018

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Школьная открытая олимпиада по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ проводится муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств».

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ.**

Целями и задачами проведения школьной открытой олимпиады являются:

- поддержка и стимулирование интереса к занятиям сольфеджио учащихся младших классов ДМШ и ДШИ;
- повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально–теоретическим дисциплинам;
- повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

В школьной открытой олимпиаде по сольфеджио принимают участие учащиеся младших классов ДШИ:

- учащиеся 2,3,4,5 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 2,3 классов (5-летний курс обучения)

### **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ.**

Школьная открытая олимпиада по сольфеджио проводится в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» **27.05.2018 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады разрабатываются на основе программных требований предмета «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио», М.2012 г.)

Олимпиада по сольфеджио для 2,3,4 классов (8-летнее обучение), 2,3 классы (5-летнее обучение) проводится по двум направлениям: теоретическое и ритмическое сольфеджио.

Для учащихся 5 класса 8-летнего обучения предусмотрены задания в следующем объеме: теоретическая работа, практическая работа (гармонический диктант, мелодический диктант).

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ.**

1. Малыхин С.М. – директор МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
2. Иванов А.М. – заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
3. Гордиенко Н.А. – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
4. Бережная Н.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
5. Черкасова И.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
6. Семёнова А.В. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
7. Жданова И.М. - преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ).**

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели музыкальных школ, Таганрогской школы искусств и Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

По итогам олимпиады для преподавателей проводится методическая конференция по теме: "Актуальные проблемы музыкальной педагогики" с целью обмена педагогическим опытом работы по предмету "Сольфеджио".

### **СОСТАВ ЖЮРИ.**

*Председатель жюри:*

Воронина Ирина Валериановна - преподаватель ПЦК «Теория музыки»  
ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

*Члены жюри:*

Ценёва Наталья Петровна – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

Жучкова Анна Олеговна – заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абубарова» г.Таганрог;

Гордиенко Наталья Анатольевна - заведующая теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Щербина Ольга Анатольевна - заведующая теоретическим отделением МБУ ДО ДМШ им. М.Ф. Гнесина г. Ростов на Дону

### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

Заявки на участие (см. приложение) в школьной олимпиаде по сольфеджио принимаются до **20.05.2018 г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте [iskusstvo.tagan@mail.ru](mailto:iskusstvo.tagan@mail.ru).

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/newspage.html>

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*к Положению о школьной открытой олимпиаде  
по сольфеджио среди учащихся младших классов ДШИ*

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**  
*школьной открытой олимпиады  
по сольфеджио среди учащихся младших классов ДШИ*

- 1.Фамилия \_\_\_\_\_
- 2.Имя \_\_\_\_\_
- 3.Класс \_\_\_\_\_
- 4.Номинация \_\_\_\_\_
- 5.Основной инструмент \_\_\_\_\_
- 6.Учебное учреждение \_\_\_\_\_
- 7.Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_

М.П.

## ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### *2 класс(+2 класс 5-тилетнего курса обучения)*

#### **I. Теоретическое сольфеджио.**

1. Написать гамму Фа мажор, обозначить в ней устойчивые, неустойчивые ступени, тяготения, выписать главные трезвучия(+обращения T53)..
2. Написать параллельный минор 3х видов.
3. Дописать разрешения звука *ре* в предложенных тональностях.
4. Сделать транспозицию (4 такта)
5. Сделать из малого интервала большой и наоборот (+сделать обращение интервалов).
6. Построить от звука интервалы в пределах программы (ч.1- ч.5, ч.8)
7. Определить тональность предложенных отрывков мелодии (4 примера).

#### **II. Ритмическое сольфеджио.**

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (два четырёхтакта).

### *3 класс(+3 класс 5-тилетнего курса)*

#### **I. Теоретическое сольфеджио.**

1. Написать гамму (до 3х знаков включительно + до 4х знаков) Ре мажор. Обозначить в ней устойчивые, неустойчивые тяготения, выписать главные трезвучия с обращениями (+D7).

2. Написать параллельный минор 3-х видов.
3. Определить тональность по знакам (4 примера)
4. Определить знаки по названию тональности.
5. Построить от звука интервалы вверх и вниз (ч.1-ч.5, ч.8) (+м.6, б.6, м.6,б.7)
6. Сделать обращения интервалов (+трезвучий).
7. Построить 4 вида трезвучий от звука вверх.
8. Транспонировать мелодию в указанную тональность.

## **II. Ритмическое сольфеджио.**

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (8 тактов)

## **4 класс**

### **I Теоретическое сольфеджио.**

1. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
2. Соединить мажорные тональности с параллельными минорами (для некоторых тональностей параллель может быть пропущена).
3. Записать мелодию скрипичного ключа в басовом ключе.
4. Транспонировать мелодию из Ре мажора в Си-бемоль мажор, выписать секвенцию.
5. Найти ошибки в записи гаммы Ми-бемоль мажор.
6. Построить все неустойчивые терции в Ми-бемоль мажоре.
7. Построить последовательность аккордов в Ми-бемоль мажоре:  
 $T_{53} - S_{64} - II_{53} - T_6 - D_{64} - T_6$
8. Построить от звука вверх и вниз интервалы.
9. Построить от звука «До» вверх  $B_{53, 6, 64}; M_{53, 6, 64}$ .

## **II Ритмическое сольфеджио.**

1. Сделать правильную группировку.
2. Определить размер.
3. Расставить такты.
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (8 тактов).

## **5 класс**

### **I. Теоретическое сольфеджио.**

1. Определить тональность по знакам (3 примера) и знаки по названию тональности (3 примера).
2. Построить гармонический вид мажора и минора.
3. В тональности построить 4 тритона, ув.2 и ум.7 – всё с разрешениями.
4. В тональности построить аккорды (T, S, D, D7 с обращениями)

### **II. Диктант.**

1. Мелодический - (8 тактов, тональность до 4 знаков, размер 2/4, 3/4, 4/4)
2. Гармонический:
  - интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)
  - аккорды 10 тактов (B53 и M53 с обращениями, Ув53, Ум53, D7).