

Управление культуры г. Таганрога
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Согласовано

Начальник Управления
культуры г. Таганрога

Шелухина Е.Б. 
_____ 2019 года



Утверждаю

Директор МБУ ДО
«Таганрогская школа искусств»

Мальхин С.М. 
_____ 2019 года



ПОЛОЖЕНИЕ
О ГОРОДСКОЙ
ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ
ПО СОЛЬФЕДЖИО
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
ДМШ, ДШИ

Таганрог

2019

ВВЕДЕНИЕ

Городская открытая олимпиада по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ проводится муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств» по согласованию с Управлением культуры города Таганрога.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

Целями и задачами проведения Городской открытой олимпиады являются:

- поддержка и стимулирование интереса к занятиям сольфеджио учащихся младших классов ДМШ и ДШИ;
- повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально–теоретическим дисциплинам;
- повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В Городской открытой олимпиаде по сольфеджио принимают участие учащиеся младших классов ДМШ, ДШИ:

- учащиеся 2,3,4,5,6 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 2,3,4 классов (5-летний курс обучения)

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Городская открытая олимпиада по сольфеджио проводится в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» **26.05.2019 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады (см. приложение) разрабатываются на основе программных требований предмета «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио», М.2012 г.)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

1. Корнеев М.Ю. – заместитель начальника Управления культуры г. Таганрога;

2. Малыхин С.М. – директор МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
3. Иванов А.М. – заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
4. Гордиенко Н.А. – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
5. Бережная Н.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
6. Черкасова И.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
7. Семёнова А.В. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»;
8. Жданова И.М. - преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ)

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели музыкальных школ, Таганрогской школы искусств и Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

По итогам олимпиады для преподавателей проводится методическая конференция по теме: "Актуальные проблемы музыкальной педагогики" с целью обмена педагогическим опытом работы по предмету "Сольфеджио".

СОСТАВ ЖЮРИ

Председатель жюри:

Воронина Ирина Валериановна - преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Члены жюри:

Ценёва Наталья Петровна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

Жучкова Анна Олеговна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова» г. Таганрог;

Гордиенко Наталья Анатольевна - заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Щербина Ольга Анатольевна - заведующий теоретическим отделением МБУ ДО ДМШ им. М.Ф. Гнесина г. Ростов на Дону

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Заявки на участие (см. приложение) в школьной олимпиаде по сольфеджио принимаются до **19.05.2019г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте iskusstvo.tagan@mail.ru.

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/newspage.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

*к Положению о Городской открытой олимпиаде
по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ*

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

*Городской открытой олимпиады
по сольфеджио среди учащихся младших классов ДМШ, ДШИ*

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Класс _____
4. Номинация _____
5. Основной инструмент _____
6. Учебное учреждение _____
7. Ф.И.О. преподавателя _____

М.П.

Ф.И.О. руководителя учебного учреждения _____ подпись

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

2 класс (+2 класс 5-тилетнего курса обучения)

I. Теория

1. Написать гамму Фа мажор, обозначить в ней устойчивые, неустойчивые ступени, тяготения, выписать главные трезвучия (+обращения Т53)..
2. Написать параллельный минор 3х видов.
3. Дописать разрешения звука *re* в предложенных тональностях.
4. Сделать транспозицию (4 такта)
5. Сделать из малого интервала большой и наоборот (+сделать обращение интервалов).
6. Построить от звука вверх интервалы (ч.1- ч.5, ч.8)
7. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (два четырёхтакта).

3 класс (+3 класс 5-тилетнего курса)

I. Теория

1. Написать гамму (до 3х знаков включительно + до 4х знаков) Ре мажор. Обозначить в ней устойчивые, неустойчивые, тяготения, выписать главные трезвучия с обращениями (+D7 и тритоны).
2. В тональности Ре мажор выписать все м.2 и м.6.
3. Написать параллельный минор 3-х видов.
4. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
5. Построить от звука интервалы вверх и вниз (ч.1-ч.5, м.6, б.6, ч.8) (+м.7, б.7)
6. Сделать обращения интервалов.
7. Построить 4 вида трезвучий от звука вверх.
8. Транспонировать мелодию в указанную тональность.

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (8 тактов)

III. На слух

Ступени в тональности

4 класс

I Теория

1. Найти ошибки в записи гаммы Ми-бемоль мажор.
2. Построить все неустойчивые терции, тритоны в Ми-бемоль мажоре.
3. Построить последовательность аккордов в Ми-бемоль мажоре:
 $T_{53} - S_{64} - II_{53} - T_6 - D_{64} - T_6$
4. Соединить мажорные тональности с параллельными минорами (для некоторых тональностей параллель может быть пропущена).
5. Записать мелодию скрипичного ключа в басовом ключе.
6. Транспонировать мелодию из Ре мажора в Си-бемоль мажор, выписать секвенцию.
7. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
8. Построить от звука вверх и вниз интервалы.
9. Построить от звука «До» вверх $B_{53, 6, 64}$; $M_{53, 6, 64}$.

II. Ритм

1. Сделать правильную группировку.
2. Определить размер.
3. Расставить такты.

III. Диктант

1. Мелодический диктант (8 тактов) - дописать пропущенные такты.
2. Интервалы от звука, 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)

5 класс

I. Теоретическое сольфеджио.

1. Определить тональность по знакам (3 примера) и знаки по названию тональности (3 примера).
2. Построить гармонический вид мажора и минора.
3. В тональности построить 4 тритона, ув.2 и ум.7 – всё с разрешениями.

4. В тональности построить аккорды (T, S, D, D7 с обращениями)

II. Диктант.

1. Мелодический - 8 тактов, тональность до 4 знаков, размер 2/4, 3/4, 4/4.

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)

- аккорды 10 тактов (B53 и M53 с обращениями, Ув53, Ум53, D7).

6 класс

Диктант

1. Мелодический - 8 тактов, тональность до 5 знаков, размер 2/4, 3/4, 4/4.

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны, ув.2, ум.7)

- аккорды 10 тактов (B53 и M53 с обращениями, Ув53, Ум53, D7 с обращениями).