

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Таганрогская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства

по учебному предмету


«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Таганрог 2020 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 2020 г.

«Утверждаю»
Директор Мальхин С.М.


« 11 » 06 2020 г.

Составитель: **Савченко Ирина Сергеевна** – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Зуева Ольга Николаевна** – преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театра» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «История театра» - введение учеников в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «История театра» рассчитан на 3 года (2-4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 150 часов максимальной учебной нагрузки, из них 102 часа - аудиторная нагрузка, 48 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «История театра» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При четырехлетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (со 2-го по 4-й классы).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами театрального искусства.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству.
3. Дать первоначальные знания об особенностях выразительных средств в театральном искусстве.
4. Развивать личностные и творческие способности детей.
5. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
 - различать виды театрального искусства;
 - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в культурном пространстве;
 - уметь всесторонне оценивать произведения театрального искусства;
 - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения;
 - правильно определять по произведению театрального искусства культурно-историческую эпоху;
 - свободно мыслить и анализировать;
8. Дать основные теоретические понятия:
 - об исторических предпосылках развития театрального искусства, об

эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;

- о выразительных средствах произведений театрального искусства и их разновидностях;
- о различиях религиозного и светского театрального искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о театральных жанрах и стилях;
- об особенностях различных театральных школ;
- о характерных особенностях развития театрального искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;

- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «История театра» связан и с другими предметами области театрального искусства («Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений театрального искусства, умению опознавать различные направления и жанры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й класс, 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства	Урок	2	-	2
2	Зарождение театра		4	2	2
2.1	Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи	Урок	2	-	2
2.2	Элементы театра в первобытной культуре: актёр, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец	Урок	5	2	3
3.	Мифология и театр		10	2	8
3.1	Значение античной мифологии для развития мирового театра	Урок	1	-	1
3.2	Боги, герои, музы Античности	Урок	6	2	4
3.3	Мифологические сюжеты в театральном искусстве	Урок	3	-	3
4.	Античный театр		16	6	10
4.1	Театр Древней Греции. «Великие Дионисии»	Урок	4	1	3
4.2	Место театра в системе полисных ценностей. Его воспитательная функция	Урок	3	2	1
4.3	Жанры древнегреческого театра: трагедия, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан	Урок	6	2	4
4.4	Древнеримский театр. Плавт,	Урок	3	1	2

	Сенека, Эзоп				
5.	Древнерусский театр		7	2	5
5.1	Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества	Урок	5	2	3
5.2	Скоморошество. Кукольный скомороший театр	Урок	2	-	2
6.	Театр в Средневековой Европе		10	4	7
6.1	Бродячие актёры. Гистрионы, жонглёры, шпильманы, миннезингеры	Урок	4	2	2
6.2.	Литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс	Урок	7	2	5
	Всего		50	16	34

2-й класс, 2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Театр эпохи Возрождения		25	8	17
1.1	Итальянский театр. Жанры. Здание театра. Комедия дель арте.	Урок	7	2	5
1.2	Английский театр. Глобус. Шекспир.	Урок	6	2	4
1.3	Французский театр. Корнель, Расин, Мольер	Урок	6	2	4
1.4	Испанский театр: Лопе деВега, М. де Сервантес	Урок	6	2	4
2.	Театр эпохи Просвещения		25	8	17

2.1	Английский театр. Период Реставрации. Расцвет балладной оперы.	Урок	4	1	3
2.2	Французский театр. Комеди Франсез. Вольтер, Дидро, Бомарше.		6	2	4
2.3	Итальянский театр. Реформы Гольдони. Гоцци.		5	2	3
2.4	Немецкий театр. Лессинг, Гёте и Шиллер. Сценическое искусство немецкого театра эпохи Просвещения.		6	2	4
2.5	Русский театр. Провинциальные и крепостные театры		4	1	3
	Всего		50	16	34

4-й класс, 3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Театр Нового времени		35	10	25
1.1	Английский театр	Урок	6	2	4
1.2	Французский театр	Урок	6	2	4
1.3	Немецкий театр	Урок	6	2	4
1.4	Итальянский театр	Урок	5	1	4
1.5	Американский театр	Урок	5	1	4
1.6	Русский театр	Урок	7	2	5
2.	Театры России.		5	-	5
2.1	Александринский театр	Урок	1	-	1

2.2	Малый театр	Урок	1	-	1
2.3	Московский Художественный академический театр им. М. Горького (МХАТ)	Урок	1	-	1
2.4	Оперный театр	Урок	1	-	1
2.5	Большой театр	Урок	1	-	1
3.	Артисты русских театров	Урок	10	6	4
	Всего		50	16	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История театра», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального искусства;
- знание произведений в области театрального искусства;
- навыки эмоционально образного восприятия произведений театрального искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театра» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств(изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Критерии оценок

- Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:
оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные
- вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
- «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

- «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствовали лишь несколько элементов освоенного материала, безынициативность.
- «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неважной причине, отсутствие интереса к предмету.

–

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «История театра» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Главная цель предмета «История театра» - приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках театрального искусства.

Понимание произведений театрального искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Все этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- экскурсии по городу с целью изучения архитектуры театральных зданий;
- посещение театров с последующим анализом увиденных спектаклей;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории театрального искусства (творчество отдельных деятелей театра, особенности жанровых направлений в театральном искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным деятелям театра, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений театрального искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- просмотры книг, изучение кратких энциклопедий о театральном искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по театральному искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных театральных деятелей;
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) История зарубежного театра / Под общ. ред проф. Г.Н. Бояджиева. Ч. I–IV.
- 2) Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред Л.И.Гительман.
- 3) Авдеев А.Д. Происхождение театра.
- 4) Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
- 5) Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах.
- 6) Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века.
- 7) Головня В.В. История античного театра.
- 8) История западноевропейского театра Под общ. ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах.
- 9) История зарубежного театра. Отв. ред. Л.И. Гительман.
- 10) Л. Н. Смирнова, Г. А. Гальперина, Г. В. Дятлева Популярная история театра.
- 11) Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
- 12) Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры.
- 13) Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие.
- 14) История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
- 15) Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
- 16) Марков П.А. В Художественном театре. Книга завлита.
- 17) Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд.