

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 13 » 06 20 19 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ТШИ»

Малыхин С.М. 

« 13 » 06 20 19 г.

Составитель: **Гержева Елена Анатольевна** - преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Серокуров Николай Федорович** – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рецензент: **Гержев Владимир Николаевич** – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6) лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Консультации | 30 | 34 | 20 | 24 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (количество часов в год) | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 30 | | | | | | | | 4 |
| | 34 | | | | | | | | |

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |
| Консультации (количество часов в год) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 20 | | | | | 4 |
| | 24 | | | | | |

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов на занятия с концертмейстером (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Консультации (количество часов в год) | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 5

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером (в неделю) | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Консультации (количество часов в год) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик) М., 2002

Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано (составитель И.В.Станкевич) М., 1997

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Моцарт В. «Вальс»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Топ-топ»
Бах Й. С. «Песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Моцарт В. «Аллегретто»
Перселл Г. «Ария»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано (составитель И.В.Станкевич) М.,1997

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

Перголези Дж.Б. «Ария»

Люлли Ж. «Песенка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества».

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 1989
Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М.,2003

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»

«Я на камушке сажу»

«Зайка, попляши»

«В зеленом саду»

Украинская народная песня «Лисичка»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

Шостакович Д. «Хороший день»

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. А. «Менуэт»,

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Хачатурян А. «Андантино»

Бах И. С. «Менуэт»

Должиков Ю. «Муравей», «Наигрыш», «Пьеска», «Старинный танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Должиков Ю. «Старинный танец»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 1989

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2003

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 класс Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 1989

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь № 1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ, Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 1978

Пьесы

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Прокофьев С. «Гавот»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. «Баркарола»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

2 вариант

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
С. Прокофьев. «Гавот»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 1989

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Пьесы

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. «Анданте», «Турецкое рондо»

Дворжак А. «Юмореска»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. «Вальс»
Андерсен Й. «Колыбельная»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дворжак А. «Юмореска»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь № 1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Пьесы

Рахманинов С. «Вокализ»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кук Э. «Боливар»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Бах И. С. Сюита h-moll
Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Кук Э. «Боливар»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. С-Пб. «Композитор», 2000

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков) М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. «Серенада»

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. «Лунный свет»
Кванц И. «Ариозо и престо» из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. «Мелодия»
Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Форе Г. Фантазия
Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. С-Пб. «Композитор» 2000

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1969

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. «Сиринкс»
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. «Танец козочки»
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. «Кантабиле и аллегро», Соната фа минор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. «Анданте», Концертные этюды № 8-10, «Тарантелла»
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. «Сиринкс»

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. «Вокализ»

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

5. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты

относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков) М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М.,2003

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка»

Бах И. С. «Песня», «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гендель Г. «Менуэт»

Гречанинов А. «Вальс»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Аллегретто», «Менуэт», «Песня пастушка»

Шуберт Ф. «Вальс», «Романс»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Хороший день»

Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Вальс»

2 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Песня пастушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков) М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2003

Пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С. «Гавот»

Бах В.Ф. «Аллегро»

Гайдн Й. «Серенада»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Вальс»

Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бакланова Н. «Хоровод»

2 вариант

Моцарт В. А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. «Прелюдия»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков) М., 1989

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Чайковский П. «Баркарола», «Подснежник»

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты

Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кук Э. «Боливар»

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Кук Э. «Боливар»

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. С-Пб. «Композитор» 2000

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. «Серенада»

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. «Мелодия»

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Ариозо и престо» из Сонаты ре мажор, Концерт соль мажор

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
Стамиц К. Концерт соль-мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7-3,4 ч
Глиэр Р. «Мелодия»

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
Чайковский П. «Мелодия»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. С-Пб. «Композитор» 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) М., 2005

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Дебюсси К. «Сиринкс»
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. «Рондо»
Онеггер А. «Танец козочки»
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»
Стамиц К. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. «Анданте», Концертные этюды № 8-10, «Тарантелла»
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. «Сиринкс»

2 вариант

Форе Г. Фантазия
Онеггер А. «Танец козочки»

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть - как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;

- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Таблица 6

| | |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично) | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 (удовлетворительно) | исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 классы Этюды для флейты (составитель Ю.Должиков) Москва «Музыка» 1989
2. Станкевич И.В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва «Престо» 1997
3. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 Методика, упражнения, этюды (составитель Ю.Должиков) Москва «Дека-ВС» 2003
4. Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №1 Этюды (составитель Ю.Должиков) Москва «Дека-ВС» 2005

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих (составитель Е.Лёвин) Ростов на Дону «Феникс» 2008
2. Начальные уроки игры на блокфлейте (составитель А.Покровский) Москва «Музыка» 198
3. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах (составитель А.Покровский) Москва «Советский композитор» 1987
4. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте Москва «Музыка» 2011
5. ДМШ 1-3 классы Хрестоматия для блокфлейты ч.1 Пьесы (составитель И.Пушечников) Москва «Музыка» 2004
6. «Волшебная флейта» Альбом популярных пьес (переложение для блокфлейты и фортепиано, составитель И.Пушечников) Москва «Музыка» 2006
7. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №2,3,4 (составитель Ю.Должиков) Москва «Дека-ВС» 2003
8. Нотная папка флейтиста №2, тетрадь №2,3,4 (составитель Ю.Должиков) Москва «Дека-ВС» 2005
9. Хрестоматия для флейты ДМШ 1-3 классы, Москва «Музыка» 1990
10. Хрестоматия для флейты ДМШ 3-4 классы, Москва «Музыка» 1978
11. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано. Москва «Музыка» 2009
12. Альбом флейтиста, тетрадь №1 (составитель А.Корнеев) Москва «Кифара» 2006
13. Альбом флейтиста, тетрадь №2 (составитель А.Корнеев) Москва «Кифара» 2006
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. Москва «Музыка» 1983.
15. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва «Кифара» 2005
16. Туркина Е. Флейта «Первые шаги для начинающих» Санкт-Петербург «Композитор» 2004
17. Пьесы для флейты и фортепиано (составитель Г.Николаев) Санкт-Петербург «Союз художников» 2011
18. Портнов Г. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Союз художников» 2005

19. Педагогический репертуар ДМШ 1 класс (составители Фёдорова А., Фёдорова В.) Москва 1998
20. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. Москва «Музыка» 1994
21. Детский альбом для флейты и фортепиано (составитель Ю. Должиков) Москва «Музыка» 2011
22. Пьесы для флейты и фортепиано (переложение В. Вишневого) Санкт-Петербург «Композитор»
23. Учебный репертуар ДМШ Флейта 1 класс (составитель Д. Гречишников) Киев «Музична Украина» 1977
24. Учебный репертуар ДМШ Флейта 2 класс (составитель Д. Гречишников) Киев «Музична Украина» 1978
25. Металлиди Ж. Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2004
26. Три менуэта для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор»
27. В. Коровицын Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2005
28. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и пиано 1-5 классы ДМШ (составители В. Клюковкин, С. Поддубный) Санкт-Петербург «Композитор» 2007
29. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы русских композиторов переложение для флейты и фортепиано (составитель Ю. Должиков) Москва «Музыка» 1991
30. Пьесы для флейты и фортепиано (составитель Г. Никитин) Москва «Музыка» 1974

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 (составитель Ю. А. Усов). Москва «Музыка» 1983
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музгиз» 1962
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. Москва «Музыка» 1964
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. Москва «Музыка» 1966
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. Москва «Музыка» 1971
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. Москва «Музыка» 1976
8. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1966
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музгиз» 1958
10. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. Москва «Музгиз» 1935
11. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. Москва «Музыка» 1991

12. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1986
13. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1978
14. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1975
15. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Санкт-Петербург «Планета музыки» 2015