

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Таганрог 2021

«Одобрено»

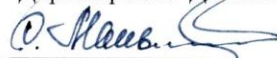
Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 10 » 06 20 21 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ТШИ»



Малухин С.М.

« 10 » 06 20 21 г.

Составитель: **Клушина Ольга Леонидовна** - преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Букша Ольга Владимировна** – председатель ПЦК «Камерный и фортепианный ансамбли» ГБП ОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Список нотной литературы.*
- 2. Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-го и 20-го веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Таблица 1

4-7 классы	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 ученика), продолжительность занятий – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям привлекаются как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	-	2	2	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом считается выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н.	Русский танец. Из цикла «Пёстрые картинки».
Балакирев М.	На Волге. Хороводная.
Бетховен Л.	Контрданс. Соч. 6. Соната Ре мажор в 4 руки.
Бизе Ж.	Хор мальчиков. Из оперы «Кармен».
Бородин А.	Полька в 4 руки.
Брамс И.	Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция).
Вебер К.	Ор. 3 № 1. Сонатина До мажор в 4 руки.
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №№1, 24 для фортепиано в 4 руки.
Вебер К.	Вальс. Из оперы «Волшебный стрелок».
Гаврилин В.	Часики. Из цикла «Зарисовки».
Гайдн Й.	Учитель и ученик.
Глинка М.	Полька. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р.	Ор. 61 №20 Рожь колышется. Для двух фортепиано в 4 руки.
Гречанинов А.	Весенним утром. Пьеса. Соч. 99 №2.
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки.
Зив М.	Предчувствие.
Иршаи Е.	Слон-бостон.
Куперен Ф.	Кукушка.
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе.
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор.
Моцарт В.	Весенняя песня.
Прокофьев С.	Гавот. Из «Классической симфонии». Для 2-х ф-но в 8 рук.

Прокофьев С.	Петя и волк. Переложение В. Блока для ф-но в 4 руки.
Равель М.	Моя матушка-гусыня. 5 детских пьес в 4 руки.
Рахманинов С.	Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки.
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Свиридов Г.	Романс.
Стравинский И.	Анданте.
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю. Ор. 54 №10.
Чайковский П.	Вальс. Из балета «Спящая красавица».
Чайковский П.	«Уж ты, поле моё, поле чистое».
Чемберджи Н.	Снегурочка. Из балета «Сон Дремович». В 4 руки.
Хачатурян А. И.	Танец девушек.
Шостакович Д.	Контрданс. Вальс. Шарманка. Галоп из сюиты к кинофильму «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор.
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор.
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки. Ор. 51 Три военных марша в 4 руки.
Шуман Р.	Ор. 85 №4 Игра в прятки. №6 Печаль в 4 руки. Из цикла «Для маленьких и больших детей».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачёту.

Примерный репертуарный список

Аренский А.	Полонез.
Бизе Ж.	Деревянные лошадки. Из цикла «Детские игры».
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2-я часть (переложение А. Дубровина)
Гаврилин В.	Перезвоны.
Глазунов А.	Романеска.
Глиэр Р.	Грустный вальс.
Григ Э.	Ор. 35 №2 Норвежский танец.
Григ Э.	Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».
Григ Э.	Ор. 65 №6 Свадебный день в Трольхаугене. В 4 руки.
Гурлин К.	Сонатина №2 Фа мажор, 1-я часть.

Корелли А.	Соната №2 для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина)
Моцарт В.	Ария Фигаро.
Мусоргский М.	Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки А. Автомян; ред. В. Натансона).
Раков Н.	Радостный порыв.
Рахманинов С.	Ор. 11 №3 Русская песня. Ор. 11 №5 Романс. В 4 руки.
Рубин В.	Вальс. Из оперы «Три толстяка».
Хачатурян А.	Галоп. Из балета «Чиполлино».
Чайковский П.	Танец Феи Драже. Из балета «Щелкунчик».
Шостакович Д.	Ор. 87 №15 Прелюдия Ре бемоль мажор. Обработка для 2 фортепиано в 4 руки. Тарантелла в 4 руки.
Шуберт Ф.	Героический марш.
Штраус И.	Полька «Трик-трак».
Щедрин Р.	Царь Горох.

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Брамс И.	Венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки.
Вебер К.	Ор. 60 № 8. Рондо для фортепиано в 4 руки.
Гайдн Й.	Учитель и ученик. Вариации для фортепиано в 4 руки.
Глиэр Р.	Фениксы. Из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки.
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору).
Дунаевский И.	Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки».
Казенин В.	Наталья Николаевна. Из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни».
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса.
Новиков А.	Дороги.
Прокофьев С.	Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». В 4 руки.
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти. Из балета «Ромео и Джульетта».
Равель М.	Моя матушка гусыня. По выбору.

- Свиридов Г.** Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
- Слонимский С.** Деревенский вальс.
- Рахманинов С.** Вальс в 6 рук для одного фортепиано.
- Хачатурян А.** Вальс. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». В 4 руки.
- Щедрин Р.** Кадриль. Из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки).

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

- Вебер К.** Приглашение к танцу.
- Глинка М.** Вальс-фантазия.
- Глиэр Р.** Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.
- Дебюсси К.** Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий.
- Дворжак А.** Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки.
- Казелла А.** Маленький марш. Из цикла «Марионетки». Полька-галоп.
- Коровицын В.** Мелодия дождей.
- Лист Ф.** Обручение. Обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова.
- Мийо Д.** Скарамуш. Пьесы по выбору.
- Маевский Ю.** Прекрасная Лапландия.
- Мошковский М.** Испанский танец № 2. Ор. 11.
- Мусоргский М.** Колокольные звоны. Из оперы «Борис Годунов».
- Парцхаладзе М.** Вальс.
- Примаков В.** Скерцо-шутка До мажор.
- Прокофьев С.** Танец Феи. Из балета «Золушка». Обработка Кондратьева.
- Прокофьев С.** Вальс. Из балета «Золушка».
- Рахманинов С.** Ор. 11. Слава. Из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки».
- Римский-Корсаков Н.** Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Сатане». Переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббаха.
- Хачатурян А. И.** Танец девушек. Колыбельная. Вальс. Из балета «Гаянэ».
- Хачатурян А. И.** Погоня. Из балета «Чиполлино».
- Чайковский П.** Скерцо. Из цикла «Воспоминание о Гапсале».
- Шостакович Д.** Концертино для фортепиано в 4 руки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации являются контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель следует *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого – к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий вторую партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся регулярные совместные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять

местами в ансамбле, чередовать исполнение 1-й и 2-й партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних заданий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. – М.: Музыка, 2009. – 80 с.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009. – 64 с.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 212 с.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1973.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1982.

Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.

Барсукова С. А. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано: Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012. – 76 с.

За клавиатурой вдвоём: Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Составители: А. Г. Бахчиев, Е. Г. Сорокина. – М.: Музыка, 2008.

Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002.

Играем вместе: Альбом лёгких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001.

Играем с удовольствием: Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб: Композитор, 2005.

Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2010.

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко»: Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007.

Репертуар московских фортепианных дуэтов: Сборник / Составитель Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011.

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 2006.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Составитель Е. Лепина. – СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Для двух фортепиано, ср. и ст. кл. / Составители Е. Гудова, Н. Доленко, Н.Федоркова. – М.: Классика-XXI, 2009.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.

Чайковский П. И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.

Чайковский П. И. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Составитель Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012.

2. Список методической литературы.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Педагогика и искусство. Выпуск 2. – М.: Научные труды Мос. Гос. консерватории им. П.И. Чайковского, 1996.

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1979.

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. – М., 1973.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. Выпуск 1. – М., 1976.

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. № 4. – М.: ЭПТА, 2001.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.

Ступель А. В мире камерной музыки. – М., 1970.

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // Ежеквартальный журнал «Пиано форум». № 2, 2011 / Редактор В. Задерацкий.