

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

г. Таганрог  
2021 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДО «ТШИ» г. Таганрога</p> <p>«__»_____2021г.</p>	<p>Утверждаю:  Директор МБУ ДО «ТШИ»  г. Таганрог  _____С.М. Малыхин  «__»_____2021г.</p>
---	---

Составители: Семенова А. В., заместитель директора по УР,  
Гурина В. Л., заведующая отделением «Народные инструменты»  
Клушина О. Л., заведующая отделением «Фортепиано»  
Новичкова И. А., заведующая отделением «Оркестровые  
инструменты»,  
Русанова О. Л., заведующая отделением «Вокально-хоровое  
искусство».

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».....	7
III.	Учебный план.....	9
IV.	График образовательного процесса.....	15
V.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств	
VI.	Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства	
VII.	Программы учебных предметов	

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее – *общеразвивающая программа*) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таганрогская школа искусств» (далее – *Школа*).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

1.4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 4 года (3 года 10 месяцев) для специальностей «Основы музыкального исполнительства»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, труба, электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударные инструменты, баян, аккордеон, гитара классическая, домра, балалайка)
- Сольное пение – академическое;
- Сольное пение – эстрадное;

- Хоровое пение;
- Музыкальный фольклор.

1.6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям учебных программ.

1.7. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

1.8. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом занятости детей и взрослых в других образовательных организациях, т. е. с учетом параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ, совмещения с основным местом работы и т. д.

1.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

1.10. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. Школа вправе самостоятельно устанавливать и утверждать:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.12. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе Школа проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе.

1.13. Прослушивание проводится в свободной форме: затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитие его памяти, внимания. Строгих

требований к уровню музыкальных способностей при приёме не предъявляется.

1.14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.15. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена Школой самостоятельно.

1.16. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3. Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент, сольное пение – академическое, эстрадное, хоровое пение, музыкальный фольклор):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знания о певческом голосе, о работе голосового аппарата, о правилах пения, гигиене голоса;

- вокальные навыки – навыки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции;

- исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;

- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания;

- знание основного репертуара;

- умение читать с листа музыкальные произведения;

- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;

- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения;

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей своего инструмента;

- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.4. Сольфеджио/занимательное сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.5. Музыка и окружающий мир (краткая история музыки):

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.6. Предмет по выбору (сольное пение, музыкальный инструмент, доп. инструмент):

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства;
- навыки слухового самоконтроля;
- закрепление навыка чтения с листа;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач сольного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **III. Учебный план.**

3. Учебный план общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлен с учетом двух предметных областей:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки;

и возрастных групп учащихся – 6–9 лет и 10–14 лет.

#### **Возрастные группы 6–9 лет:**

#### **Фортепиано**

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

	<b>исполнительской подготовки</b>					
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Занимательное сольфеджио	1	-	-	-	
2.2	Сольфеджио	-	1	1	1	<b>IV</b>
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	-	-	-	-	
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

### ***Народные инструменты, струнные инструменты, духовые инструменты***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Хоровой ансамбль	1	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Занимательное сольфеджио	1	-	-	-	
2.2	Сольфеджио	-	1	1	1	<b>IV</b>
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

### ***Хоровое пение***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Музыкальный инструмент (фортепиано)	-	-	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Занимательное сольфеджио	1	-	-	-	

2.2	Сольфеджио	-	1	1	1	<b>IV</b>
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Сольное пение	-	1	1	1	<b>IV</b>
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

### ***Музыкальный фольклор***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (фольклорный ансамбль)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Занимательное сольфеджио	1	-	-	-	
2.2	Сольфеджио	-	1	1	1	<b>IV</b>
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Сольное пение	-	1	1	1	<b>IV</b>
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

### **Возрастные группы 10–14 лет:**

#### ***Фортепиано, синтезатор***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.3	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	-	-	-	-	
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

***Народные инструменты, струнные инструменты, бас-гитара,***

### ***электрогитара***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Ансамбль / оркестр	-	-	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.3	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Дополнительный инструмент	-	1	1	1	
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### ***Духовые инструменты***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Ансамбль / оркестр	-	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.2	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Дополнительный инструмент	1	1	1	1	<b>IV</b>
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### ***Ударные инструменты***

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

	<b>исполнительской подготовки</b>					
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Ансамбль /оркестр	-	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Дополнительный инструмент	1	1	1	1	<b>IV</b>
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

### *Сольное пение*

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.3	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	
<b>Всего</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### *Эстрадное пение*

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	

2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.3	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### *Хоровое пение*

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.2	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Сольное пение	1	1	1	1	<b>IV</b>
<b>Всего</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### *Музыкальный фольклор*

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения / классы)
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	<b>I,II,III,IV</b>
1.2	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)	-	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

	<b>историко-теоретической подготовки</b>					
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Сольное пение	1	1	1	1	<b>IV</b>
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Выпускниками считаются учащиеся, окончившие полный курс общеразвивающей программы – 4 класса школы.

Учебная программа предусматривает обучение учащихся от 6 до 18 лет.  
Количественный состав группы:

- сольфеджио, музыка и окружающий мир – от 10 человек
- ансамбль – от 10 человек

Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хором 100% процентов
- для проведения занятий по музыкальному инструменту – по 1 часу в неделю на каждого ученика.

#### **IV. График образовательного процесса.**

4.1. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

4.2 С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

#### **V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области искусств**

5.1. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

5.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году

установлено не более четырех зачетов.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

<i>№</i>	<i>Предмет</i>	<i>Месяц</i>	<i>Класс</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Основы музыкального исполнительства	декабрь	1 2-4	контрольный урок академический концерт
		май	1-3 4	академический концерт дифференцированный зачет (в форме концерта)
2	Сольфеджио	декабрь	1-4	контрольный урок
		май	1-3 4	контрольный урок  дифференцированный зачет
3	Музыка и окружающий мир (краткая история музыки)	декабрь	2-4	контрольный урок
		май	2-3 4	контрольный урок дифференцированный зачет
4	Хоровое пение	декабрь	1-4	концертные выступления
		май	1-4	отчетные концерты
5	Дополнительный инструмент	декабрь	(1)-4	контрольный урок
		май	(1)-4 4	контрольный урок, для специальности «духовые инструменты», «ударные инструменты» – дифференцированный зачет
6	Музыкальный инструмент	декабрь	(1)-4	контрольный урок
		май	(1)-4	контрольный урок
7	Сольное пение	декабрь	(1)-4	контрольный урок
		май	(1)-3 4	контрольный урок дифференцированный зачет
8	Ансамбль/оркестр	декабрь	1-4	открытый урок по оркестру/ансамблю
		май	1-4	отчетные концерты

5.4. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану:

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

***Диктант***

**Оценка «5» («отлично»)**

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

***Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера***

**Оценка «5» («отлично»)**

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

***Слуховой анализ***

**Оценка «5» («отлично»)**

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.

Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности.

Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Определен тональный план в общих чертах.

Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### ***Теоретические сведения***

**Оценка «5» («отлично»)**

Свободное владение теоретическими сведениями;

Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Некоторые ошибки в теоретических знаниях;

Неточное выполнения предложенного педагогом задания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Плохая ориентация в элементарной теории;

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### ***Музыка и окружающий мир***

**Оценка «5» («отлично»)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

характеристика эпохи,

биография композитора,

музыкальные термины,

принципы построения формы,

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Менее полное овладение теоретическими сведениями:

об эпохе,

жизненном и творческом пути композитора,

ошибки в определении музыкальной формы,

неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

отсутствие полных знаний и четких представлений:

об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.

название музыкальных терминов,

плохая ориентация в построении музыкальной формы,

плохое владение музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.**

6.1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34–35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведение постоянной методической поддержки, использование передовых педагогических технологий.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

6.5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6.6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.8. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

6.9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными

образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.10. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

6.11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

6.12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

6.13. Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

6.14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **VII. Программы учебных предметов (прилагаются).**