

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

по учебному предмету  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНОЕ)»**

г. Таганрог  
2020

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 2020 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО «ТШИ»  
Малыхин С.М.



« 11 » 06 2020 г.

Составитель: **Иванова Евгения Алексеевна** – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Пашкова Ольга Юрьевна** – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков,

Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных. Здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

### Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть. Напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого. Прикрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Предмет «Эстрадное пение» является частью образовательной программы «Эстрадное искусство». Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Танец», «Музыкальный инструмент».

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения. Певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

## Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения. Являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской

техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

## Первый год обучения

### Содержание курса

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализ или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: Детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

### **Методические рекомендации**

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, У, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
  - на развитие артикуляции,
  - на подвижность диафрагмы (staccato),
  - на развитие ровности тембрового звучания,
  - гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

## **Второй год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжается знакомство с правилами и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

## **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения**

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии. Динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

### **Текущий и промежуточный контроль**

*На контрольном уроке в конце* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и вокализ.

*На переводном зачете* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и русскую народную песню в современной обработке.

### **Методические рекомендации**

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, кри, трэ, дай, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных, русских народных песен в современной обработке.

## **Третий год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе



вариантности мелодий. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения**

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **Текущий и промежуточный контроль**

*На контрольном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и романс классического или современного типа.

*На переводном зачете* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

### **Методические рекомендации**

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоциональное открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

# Четвертый год обучения

## Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

## Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группето, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных хитов. Классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

## Объем теоретических знаний, практических навыков четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В конце учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

## Текущий и промежуточный контроль

*На зачетном уроке* в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню.

*На переводном экзамене* в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

# Пятый год обучения

## Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

## Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группето, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фуллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем. Желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыкой.

## Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, должен обладать красивым тембром голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группето, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук. Фуллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

## Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: популярную отечественную песню, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

## Примерный репертуарный список

### I год обучения

- Н. Ваккаи Вокализ №1
- Н. Ваккаи Вокализ №4
- И. Брамс Колыбельная
- Ф. Абт Вокализы
- А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
- Е. Ботяров «Вернусь, сказал солдат»
- А. Новиков «Дороги»
- Г. Гладков «Чунга-чанга»
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Э. Ханок Песня первоклассника
- М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
- А. Зацепин «Волшебник недоучка»
- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- А. Рыбников «Буратино»
- В. Шаинский «Крейсер «Аврора»  
«Облака»  
«Когда мои друзья со мной»
- Г. Гладков Песня друзей  
Песенка старухи Шапокляк  
«Над нашей квартирой»
- И. Николаев «Маленькая страна»  
«Хрустальное сердце Мальвины»  
«Мужичок с гармошкой»  
«Желтые тюльпаны»  
«День рождения»
- В. Добрынин «Бабушки-старушки»
- Р. Паулс «Миллион алых роз»  
«Листья желтые»
- И. Дунаевский «Как много девушек хороших»  
«Моя любовь»  
Песенка о капитане  
Песенка о весёлом ветре
  
- А. Бабаджанян «Лучший город земли»  
«Королева красоты»
- Т. Хренников «Московские окна»
- А. Лепин Песенка о хорошем настроении
- В. Сидоров «Дружба»
- Ю. Саульский «Черный кот»

А. Петров «Я шагаю по Москве»  
Неизвестный автор «Неудачное свидание»  
Д. Тухманов «Последняя электричка»  
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»  
А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»  
«Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»  
«Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»  
О. Фельцман «Ландыши»  
В. Гаваша «Люди встречаются»  
Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»  
В. Добрынин «Ты мне не снишься»  
«Кто тебе сказал»  
«Прощай»  
Е. Птичкин «Эхо любви»  
М. Таривердиев «Где-то далеко»  
М. Блантер «В городском саду»  
А. Островский «А у нас во дворе»  
А. Пахмутова «Хорошие девочки»  
«Нежность»

## II год обучения

Н. Ваккаи Вокализы №№ 3, 6  
Ф. Абт Вокализы №№ 2, 3  
К. Молчанов «Журавлиная песня» из к/а «Доживем до понедельника»  
А. Морозов «В горнице»  
К. Орбелян «Шум берёз слышу»  
«Гляжу в озера синие»  
Ю. Саульский «Осенняя мелодия»  
М. Таривердиев «Я спросил у ясеня...»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»  
Б. Бычков «Всё могут короли»  
И. Николаев «Мельница»  
«На край света»  
«Комарово»  
А. Пугачева «Звездное лето»  
«Папа купил автомобиль»  
«Ах, как хочется жить»  
В. Матецкий «Луна, луна!»  
В. Началов «Ах, школа, школа»  
«Герой не моего романа»  
А. Зацепин «До свидания, лето»  
А. Пахмутова «Надежда»  
С. Намин «Мы желаем счастья вам»  
Русские народные песни «Я на горку шла»  
«Калинка»  
«Во поле береза стояла»  
«Со вьюном я хожу»  
«Ой, да не вечер»  
«Любо, братцы, любо»

«На горе-то калина»  
«Вдоль по улице метелица метёт»  
Сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»  
«По Дону гуляет казак молодой»  
Сл. И. Сурикова «Степь да степь кругом»  
Сл. Г. Державина «Пчёлочка золотая»  
«Выйду ль я на реченьку»  
«По улице мостовой»  
«Светит месяц»  
«Посею лебеду на берегу»  
Сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»  
«Миленький ты мой»  
Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»  
Обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»  
Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»  
Обр. А. Афанасьева «Меж крутых бережков»  
А. Костюк «Течет ручей»  
И. Дунаевский «Ой, цветет калина»  
Л. Жаке, русский текст  
Харитоновна «Уходило лето»  
И. Дунаевский «Школьный вальс»  
Колыбельная из к/ф «Цирк»  
«Весна идет» из к/ф «Весна»  
«Моя Москва»  
А. Пахмутова Мелодия  
П. Аедоницкий «Раздумье»  
«Радоваться жизни»  
Д. Тухманов «Здравствуй, мама!»  
«Чистые пруды»  
«Из вагантов»  
«Аист на крыше»  
«Белый танец» из к/ф «Эта веселая планета»  
А. Мажуков «Однажды»  
«Очень хорошо»  
«Возьми меня с собой»  
М. Дунаевский «Всё пройдет»  
В. Мигуля «Мелодия надежды»  
И. Резник «Признание»

### III год обучения

А. Петров Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
«А на последок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»  
«Любовь – обманная страна»  
«А цыган идет»  
А. Колкер «Женская доля такая»  
Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»  
В. Баснер Романс из к/ф «Дни Турбинных»  
А. Морозов «Маменька»  
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»  
В. Липатов «Письмо к матери»  
Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»

Б. Фомин «Только раз»  
«Дорогой длинною»  
М. Таривердиев «Мне нравится, что вы больны не мной»  
«У зеркала»  
В. Абаз «Утро туманное»  
Неизвестный автор  
Сл. Ф. Тютчева «Я встретил вас»  
П. Булахов «Колокольчики мои»  
«Гори, гори, моя звезда»  
«Не пробуждай воспоминаний»  
А. Обухов «Калитка»  
Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»  
А. Гурилев «Однозвучно звенит колокольчик»  
Н. Зубков «Побудь со мной»  
А. Варламов «На заре ты её не буди»  
«Хуторок»  
В. Козин «Забытое танго»  
«Осень»  
Д. Тухманов «Напрасные слова»  
И. Николаев «Лето кастаньет»  
«Только ты не умирай»  
«Каждая маленькая девочка»  
В. Добрынин «Кто тебе сказал»  
Ю. Антонов «Если любишь ты»  
Ю. Акулов «Клен»  
В. Семенов «Звездочка моя»  
Д. Тухманов «День Победы»  
Н. Богословский «Темная ночь»  
М. Фрадкин «Случайный вальс»  
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»  
А. Новиков «Смуглянка»  
«Эх, дороги»  
Народная песня «Смерть танкиста»  
М. Ножкин «Последний бой»  
Я. Френкель «Журавли»  
М. Блантер «Катюша»  
«В лесу прифронтовом»  
Неизвестный автор «Огонек»  
В. Баснер «На безымянной высоте»  
К. Сантро «Песенка шофёра»  
М. Табачников «Давай закурим»  
Г. Петербургский «Синий платочек»  
В. Левашов «Бери шинель, пошли домой»  
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»  
О. Фельцман «Фронтовики, наденьте ордена»  
А. Аверкин «На побывку едет»  
М. Фрадкин «У деревни Крюково»  
К. Листов «В землянке»  
Э. Колмановский «Алёша»

## IV год обучения

- Г. Гладков «Как в последний раз»  
Ц. Кюи «Майский день»  
А. Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»  
«Юноша и дева»  
«Мне грустно»  
Н. Римский-Корсаков «У моря»  
«Не ветер, вея с высоты»  
П. Чайковский «Растворил я окно»  
«Легенда»  
А. Рубинштейн «Ночь»  
С. Рахманинов «Сирень»  
«Сон», соч,8  
«Полюбила я на печаль свою»  
«Христос воскрес»  
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»  
«Жаворонок»  
«Попутная»  
«В крови горит огонь желания»  
Ф. Шуберт «Ave Maria»  
М. Балакирев «Догорает румяный закат»  
Песня («Взгляни, мой друг»)  
Т. Альбиниони «Мгновения»  
Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»  
К. Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»  
«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»  
В. Юмекс «Чай вдвоём» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»  
Р. Роджерс «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома»  
«Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана»  
«Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»  
Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Б. Лейн «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»  
Дж. Стайн «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»  
Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»  
«Мэйм» из мюзикла «Мэйм»  
Л. Бернстайн «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»  
Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»  
Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»  
А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»  
Ю. Антонов «Маки»  
О. Иванов «Олеся»  
А. Зацепин Песня из к/ф «31 июня»  
А. Макаревич «Поворот»  
«За тех, кто в море»  
М. Минков «А знаешь, все еще будет»  
«Не отрекаются любя»  
«Эти летние дожди»  
«Куда уходит детство»  
Я. Френкель «Вальс расставания» из к/ф «Женщины»  
А. Флярковский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»  
И. Якушенко «Папа, мамам и я»



А. Бабаджанян «Не спеши»  
«Зимняя любовь»  
Ноктюрн  
Е. Дога «Мне приснился шум дождя»  
«Хуторянка»  
Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»  
В. Чайка «Ты не ангел»  
«Зимний сад»  
В. Дашкевич «Не покидай меня, весна»  
В. Кузьмин «Надо же»  
А. Барыкин «Букет»  
И. Корнелюк «Билет на балет»  
И. Николаев «Паромщик»  
А. Коржуков «Узелок»  
Дж. Леннон «Hey, Jude»  
«Yesterday»  
«Ob-la-di, ob-la-da»  
Л. Рид «Прощальный вальс»  
Н. Рота «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»  
«Слова любви» из к/ф «Крестный отец»  
Д. Баккер Оувенс «Лунные ночи»  
Ц. Баркони «Осенью»  
К. Портер «Ночь и день»  
Дж. Гершвин «Если ты со мной»  
Л. Бонфа «Осенние пейзажи дождей» из к/ф «Черный Орфей»  
Ф. Лей «Какая странная судьба»  
«История любви»  
Ч. Дюмон «Нет, жалеть не о чем»  
Д. Юмен «Помни меня»  
А. Заберски «Атлантида»  
Ч. Джианграно «В путь»  
М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»  
«Лето знает» из к/ф «Лето 1942 года»  
Моррис Жарр «Somewhere my love» из к/ф «Доктор Живаго»  
Б. Андерсон «Я тебя люблю»  
М. Альберт «Чувства»  
Ж. Гардварц «Моя любовь» из к/ф «Тегеран-43»  
Э. Ди Капуа «О, моё солнышко» (неаполитанская)  
С. Агабабов «Лесной бал»  
Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

## Приложение

### Примерные переводные программы

*При переходе во второй класс:*

- 1) И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»  
А. Пахмутова «Нежность»
- 2) А. Петров Романс Настеньки  
А. Бабаджанян «Лучший город земли»
- 3) В. Добрынин «Бабушки-старушки»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

*При переходе в третий класс:*

- 1) С. Намин «Мы желаем счастья вам»  
Русская народная песня «Ой, да не вечер»
- 2) В. Качалов «Герой не моего романа»  
Русская народная песня «Миленький ты мой»
- 3) К. Орбелян «Гляжу в озёра синие»  
Русская народная песня на слова Г. Р. Державина «Пчёлочка золотая»

*При переходе в четвёртый класс:*

- 1) Ю. Антонов «Если любишь ты»  
Н. Богословский «Темная ночь»
- 2) И. Резник «Признание»  
М. Блантер «Катюша»
- 3) И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»  
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

**Примерные выпускные программы**

- 1) Из репертуара Валерии «Маленький принц»  
Р. Горобец «До свидания»  
Из репертуара М. Кэри «Него» (Герой)  
А. Рыбников Ария Звезды из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
- 2) А. Мон «Синий дирижабль»  
В. Кузьмин «Надо же»  
Г. Уорен «Я знаю почему»  
А. Морозов «Маменька»
- 3) В. Чайка «Ты не ангел»  
О. Газманов «Офицеры»  
Б. Джоел «Такая, как ты есть»  
П. Чайковский «Легенда»