

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)**

Таганрог 2020

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ТШИ»
Малыхин С.М.

« 11 » 06 2020 г.

Составитель: **Иванова Тамара Васильевна** – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Буданова Василиса Алексеевна** – старший преподаватель кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования ТИ имени А.П.Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы и принципы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план и годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Нотная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия. Для занятий сольным пением учащимся требуются здоровый голосовой аппарат, хорошие музыкальные данные и прилежание.

Разнообразный вокально-педагогический репертуар включает музыку разных стилей и эпох, классическую и популярную. Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем участвовать в хоровых коллективах и вокальных ансамблях.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащегося, его самореализацию и самовыражение через музыкальную деятельность.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков коллективного вокального музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Ансамблевое вокальное музицирование доставляет удовольствие ученикам и стимулирует музыкальное развитие.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны также другие виды итоговой аттестации (концертное выступление сольное или в составе вокального ансамбля).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов — аудиторские занятия, 280 часов — самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета

- Приобщение к классической вокальной музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
- Формирование умений и навыков вокального исполнительства, обеспечивающих базу для дальнейшей самостоятельной досуговой деятельности.
- Формирование знаний в области музыкальной грамоты, понятий об основных вокальных жанрах и стилях.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и принципы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов, исполнение)

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана, на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по ГОЛОСОВЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ,
- по техническим навыкам;
- разная жанровая основа:
 - по стилю,
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного процесса

1. Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей учащихся, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от певческой установки, основ певческого дыхания, звуковедения и дикции до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.
2. Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (распевание, упражнения на постановку дыхания, вокально-технические упражнения, вокализы и т. д.) и художественный (работа над вокальным произведением, сольное и ансамблевое музицирование).
3. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ

музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания о строении голосового и дыхательного аппарата, техники дыхания и звукоизвлечения, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

4. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения сольным пением.

Учебно-тематический план и годовые требования

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>
<i>1</i>	<u><i>Вокальная техника</i></u> - освоение певческого дыхания - звуковедение - <i>legato</i> - освобождение мышц тела
<i>2</i>	<u><i>Артикуляция</i></u> - звукообразование (формирование гласных звуков) <u><i>- дикция</i></u>
<i>3</i>	<u><i>Работа над вокальными упражнениями</i></u> - интонационные трудности - ритмические фигуры и их освоение - увеличение диапазона
<i>4</i>	<u><i>Теоретические требования</i></u> - изучение нот и длительностей - изучение ритмических групп - знание обозначений в тексте
<i>5</i>	<u><i>Работа над формированием исполнительских навыков</i></u> - разучивание песенного репертуара - анализ словесного текста - анализ движения мелодии - темп и его изменения - фразировка - нюансировка и характер произведения
<i>6</i>	<u><i>Пение вокализов</i></u>

В течение первого года обучения учащимся необходимо привить навыки: правильной певческой установки, верного певческого дыхания, правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными. Учащиеся должны получить элементарное представление о работе голосового и дыхательного аппарата.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

В течение первого года обучения учащийся должен приобрести следующие навыки:

- вдох производить быстро, но спокойно, не поднимать плечи и не запрокидывать голову;
- медленный и долгий выдох;
- активная артикуляция;
- использовать попевки и упражнения на гласные «А», «У», «Ю» и их

округлое формирование;

- умение слушать себя и отмечать свои ошибки;
- не брать дыхания в середине слова;
- присоединять согласные к следующему слогу;
- правильно открывать рот, свободно опускать челюсть.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- не менее 2-х вокализов;
- две народные песни;
- 4-6 несложных песен отечественных и зарубежных композиторов;
- 1-2 произведения классического направления.

Примерная программа академического концерта для учащихся:

Брамс «Колыбельная»

Чичков «Самая счастливая»

Григ «Заход солнца»

Милютин «Лирическая песня»

Моцарт «Приди, о май»

Паулс «Мальчик и сверчок»

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>
<i>1</i>	<u>Вокальная техника</u> <i>- освоение певческого дыхания</i> <i>- звуковедение - legato</i> <i>- освобождение мышц тела</i>
<i>2</i>	<u>Артикуляция</u> <i>- звукообразование</i> <i>(формирование гласных звуков)</i> <u>- дикция</u>
	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> <i>- интонационные трудности</i> <i>- ритмические фигурации и</i>

3	<i>их освоение</i> <i>-увеличение диапазона</i>
4	<u>Теоретические требования</u> <i>-резонатор,</i> <i>-певческое дыхание</i> <i>-фразировка</i>
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> <i>-разучивание песенного репертуара</i> <i>-анализ словесного текста</i> <i>-анализ движения мелодии</i> <i>-темп и его изменения</i> <i>-фразировка</i> <i>-нюансировка и характер произведения</i>
6	<u>Пение вокализов</u>

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, смешного звучания.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном певческом звучании и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

На втором году обучения продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ровностью звучания гласных.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку,
- использовать дыхание, связанное с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- чисто интонировать, петь выразительно,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки,
- использовать прием плавного и гибкого звуковедения.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия,
- 2-3 народные песни,
- 2 вокализа,
- 6-8 несложных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Примерная программа академического концерта для учащихся:

Шуман «Мотылек»

Балакирев «Что ты клонишь над водами»

Гендель «Если мы дружим с музыкой»

Чайковский «Мой Лизочек»

Григ «Старая мать»

Даргомыжский «Не скажу никому»

Третий год обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>
<i>1</i>	<u>Вокальная техника</u> <i>- закрепление певческого дыхания</i> <i>- звуковедение - legato</i> <i>- звуковедение- non legato</i>
<i>2</i>	<u>Артикуляция</u> <i>- звукообразование формирование гласных- а-о-и- -</i> <i>развитие певческого резонанса</i> <u>- дикция</u> <i>использование санорных согласных (р, л);</i> <i>- сочетание двойных согласных («под дубом»);</i> <i>- шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).</i>
<i>3</i>	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> <i>- упражнение в виде мажорных гамм</i> <i>- вверх и вниз,</i> <i>- пение арпеджио,</i> <i>- развёрнутого трезвучия</i> <i>- работа с межрегистровыми - переходами</i>
<i>4</i>	<u>Теоретические знания</u> <i>- строение голосового аппарата</i> <i>- гигиена голоса</i>
<i>5</i>	<u>Работа над репертуаром</u> <i>- зарубежная классика</i> <i>- народные песни</i> <i>- чтение с листа</i>
<i>6</i>	<u>Пение вокализов кантиленного характера</u>

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков:

- закрепление навыков пения на опоре;
- понимание музыкальной фразировки и пропевание фраз на одном дыхании;
- умение пользоваться мягкой атакой звука;
- закрепление приемов звуковедения (легато, нон легато) и овладение пением на стаккато;
- осознанной артикуляции и четкой дикции;
- устойчивости интонирования при пении с аккомпанементом и а капелла.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях, выполнять исполнительские задачи.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- 2-3 романса;
- 2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения и динамикой;
- 2-3 произведения классического направления;
- 2 вокализа.

В этот период, нужно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Примерная программа академического концерта для учащихся:

Кальдара «Sebben crudele»
Алябьев «Я вижу образ твой»

Шопен «Желание»
Милютин «Лирическая песенка»

Глинка «Жаворонок»
Чаплин «Маленькие туфельки»

Четвертый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>
<i>1</i>	<u>Вокальная техника</u> <i>- закрепление певческого дыхания</i> <i>- звуковедение - legato</i> <i>- звуковедение - non legato</i>
<i>2</i>	<u>Артикуляция</u> <i>- развитие певческого резонанса</i> <i>- дикция</i>
<i>3</i>	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> <i>- упражнение в виде мажорных гамм</i> <i>- вверх и вниз,</i> <i>- пение арпеджио,</i> <i>- развёрнутого трезвучия</i> <i>- работа с межрегистровыми - переходами</i>
<i>4</i>	<u>Теоретические знания</u> <i>- стили и жанры вокальной музыки</i> <i>- история вокального искусства</i> <i>- выдающиеся исполнители</i>
<i>5</i>	<u>Работа над репертуаром</u> <i>- зарубежная классика</i> <i>- старинные арии</i> <i>- народные песни</i> <i>- чтение с листа</i>
<i>6</i>	<u>Пение вокализов кантиленного характера</u>

В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, правильно формировать гласные, а так же приобретаются новые навыки:

- различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, но так же активное – в медленных);
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;

- добиваться широкой напевности;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
 - пение в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, пунктирный ритм)
- развитие тембра, певучести голоса.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении,
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара,
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2 вокализа,
- 1-2 народные песни,
- 1-2 романса,
- 1-2 несложных арии,
- 3-4 разнохарактерных произведений.

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся 4 курса:

Шуберт «Форель»

Булахов «Колокольчики мои»

Дуранте «Danza, danza»
Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
- наличие технических навыков академического сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация на 4 курсе (выпускной экзамен) проводится в виде академического концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе (возможно использование уточняющих оценку знаков + и --):

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, отличное исполнение.
4 («хорошо»)	- регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, успешное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

Работа по усвоению программных требований должна проводиться комплексно: двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений современных композиторов, популярных произведений зарубежных и отечественных авторов.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Занятие по академическому сольному пению включают в себя следующие **виды учебной деятельности:**

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотам с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз» // М., 1984
2. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». - М., 1978
3. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
4. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. // М., 1967
5. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров // М., 1953
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» // М., 2000
7. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, // 1962
8. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» // М., 1962
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» // М., 1972
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев., 1980
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». СПб., 1998

12. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.,Л.,1939
13. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939
14. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
15. Морозов В.«Вокальный слух и голос»М.,1965
16. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
17. Назаренко И.К.«Искусство пения» М.,1963
18. Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа» М.1998
19. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
20. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества»Л.,1991
21. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором.» М., 2002
22. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992
23. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
24. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
25. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Список нотных сборников

1. Адлер Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет»
2. Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но, М.,1960
3. Аренский А. «Детские песни», Музгиз1963
4. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано», Москва 1993
5. Баневич С. «Я песню сочинил», Санкт – Петербург 2004
6. Варламов «Избранные романсы и песни», Музыка 2005
7. «Весёлое плавание» песни радио и кино, Москва 1963
8. Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев1952
9. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1, С.Петербург 2007
10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
11. Глинка М.И. «Вокальные дуэты», Музыка 2005
12. Глинка М. «Романсы и песни», М.,2004
13. Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано», Москва1974

14. Гурилёв «Избранные романсы и песни, Музыка 2011
15. Гурьев Ю., Журбинская В. «Пойте малыши», Москва 1977
16. Даргомыжский А. «Романсы и песни», Москва 1984
17. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества, М, 1988
18. Конконе Д. «50 упражнений для среднего и высокого голоса», Москва 1956
19. «Музыкальный портрет Полины Виардо», Москва 1994
20. Мусоргский «Романсы и песни», Москва 1976
21. «Итальянские песни для голоса с фортепиано», Москва 1994
22. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано, Москва 1955
23. Панофка Г. «Искусство пения 24 вокализы для сопрано и меццо-сопрано»
24. Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано», Москва 1984
25. «Песни французских композиторов», Москва 1984
26. Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора, Новосибирск 2010
27. «Путешествие в мир музыки», Москва 1990
28. Сосин С.
«Звёздочка», Москва 1973
29. И.В.Трушина «Дети поют И. С. Баха», С.Петербург 2003
30. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов, Москва 1994
31. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
32. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов, Москва 1986
33. Марченко Л., Песни для детей, Ростов-на-Дону, 1998
34. Песни и стихи И.Резника «Берег детства», Ленинград 1979
35. Шуман Р. «Мотылёк и совёнок», Музгиз 1959
36. В.Шаинский «Избранные песни», М., 1989
37. Чайковский П.И. «Романсы и песни»
38. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения, 1998
39. «Композиторы и классики детям» песни для школьников, Москва 1969
40. Кюи Ц. «Композиторы и классики для детского хора», Музыка 2011
41. «Калинка» Русские народные песни, «Музыка», 1987
42. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано

43. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса
44. М.И.Мусоргский. Романсы и песни, М1963
45. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса, 1981
46. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса, М. 1975
47. Ю.А.Аренский. Избранные романсы, М. 1986
48. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано, М. 1967
49. Е.Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар.