

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Таганрогская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «СКРИПКА»**

**(для учащихся 10 – 14 лет)**

**Таганрог 2021**

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 10 » 06 20 21 г.

«Утверждаю»

Директор Мальхин С.М.



« 10 » 06 20 21 г.

Составитель: **Новичкова Ирина Александровна** – преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Бронзова Наталья Константиновна** – преподаватель ПЦК «Оркестровые  
струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, эстрадную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 -14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (в том числе и с педагогом), позволяющая развивать навыки совместного музицирования, включающая в себя умение грамотно исполнять музыкальное произведение.

Скрипка – инструмент, обладающий красивейшим звуком. Чаще всего именно это её качество позволяет пользоваться большой популярностью и является мотивацией для начального обучения на этом прекрасном инструменте. В данной программе учащимся будет предложен большой выбор музыкального материала (от простых русских народных песен, до лучших образцов классической и современной музыки).

Обучение по данной программе предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена, но не исключает и другие её формы. При выборе того или иного её вида администрация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
	<i>1-год</i>		<i>2-год</i>		<i>3-й год</i>		<i>4-й год</i>		
<i>Годы обучения</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>280</i>
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебного предмета:*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, а также устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета:*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент скрипка» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом скрипка, а также с её исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных в процессе обучения, в быту и досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе игре в ансамбле, подбору по слуху.

### ***Структура программы:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для освоения учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план:

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1-ая четверть	Постановка исполнительского аппарата. Пьесы по открытым струнам. Изучение нот 1-ой позиции.	16
2-ая четверть	Изучение мажорных и минорных тетрахордов на струнах a, e, d, g; 1-2 разнохарактерные пьесы.	16

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3- четверть	Освоение основных приёмов игры штрихом деташе, легато. Упражнения Шрадика №1,2. 1-2 пьесы	22
4- четверть	Однооктавная гамма. Комбинированные штрихи (деташе, легато). 1-2 разнохарактерные пьесы.	16

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1-ая четверть	Изучение штриха мартле. 1-2 этюда. 1-2 разнохарактерных	16

	<b>пьесы.</b>	
<b>2- ая четверть</b>	<b>Изучение штриха стаккато.1-2 этюда. 1-2 разнохарактерные пьесы.</b>	<b>16</b>

## **II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>3 четверть</b>	<b>Чтение нот с листа. Дальнейшая работа над штрихами(мартле стаккато деташе, легато)1- 2-х октавная гамма, арпеджио.1-2 этюда.1-2 пьесы.</b>	<b>22</b>
<b>4 четверть</b>	<b>Чтение нот с листа. Работа над 2-х октавной гаммой.1-2 этюда. 1-2 пьесы.</b>	<b>16</b>

## **Третий год обучения I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1- четверть</b>	<b>Начальная работа над переходами (с помощью открытых струн). 1-2 гаммы с переходом. 1-2 этюда. 1-2 пьесы. _</b>	<b>16 часов</b>
<b>2- четверть</b>	<b>Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Изучение переходов.1-2 гаммы с переходом. 1-2 этюда.1-2 пьесы.</b>	<b>16 часов</b>



## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Дальнейшая работа по изучение нот 2-3 позиций.1-2 этюда. 1-2 пьесы или 1 произведение крупной формы.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над переходами.1-2 этюда. 1-2 пьесы или произведение крупной формы.	16

## Четвёртый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1- четверть	Дальнейшая работа над переходами, вибрацией.1 гамма с переходом. 1 этюд. 1-2 пьесы.	16 часов
2- четверть	Работа над двойными нотами, переходами.1 гамма с переходом. 1 этюд.1-2 пьесы.	16 часов

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Дальнейшая работа по изучение нот 2-3 позиций.1-2 этюда. 1-2 пьесы или 1 произведение крупной формы.	22

4 четверть	Дальнейшая работа над переходами, вибрацией.1-2 этюда. 1-2 пьесы или произведение крупной формы.	16
------------	--	----

### **Итоговая аттестация.**

#### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот в 1-ой позиции.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на струнах a, g, d, e
2. Игра мажорных и минорных тетрахордов на струнах a, e, d, g.
3. Упражнение Шрадика № 1,2,3,4,5.
4. Этюды из сборника «Юный скрипач» выпуск 1-ый.
5. Избранные этюды 1-3 классы.

#### ***Примерные исполнительские программы:***

##### ***1 вариант***

**В. Моцарт «Аллегретто»**

**В. Захарьина «Полька»**

##### ***2 вариант***

**Й. Гайдн Песенка**

**Чешская нар. песня «Аннушка»**

### ***3 вариант***

**Д. Кабалевский «Галоп»**

**Г. Пёрсл «Ария»**

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, ноты I позиции;
- освоены постановочные навыки;
- владеет штрихами дэташе, легато и их сочетаниями;
- ориентируется в терминах обозначениях динамических оттенков;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

### **Второй год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, развитием исполнительской техники правой и левой рук, техника смены позиций.

Освоение новых штрихов (мартле, стаккато). Разучивание по нотам, игра наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются классические, современные пьесы, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**Во втором классе можно использовать:**

**«Упражнения» Шрадика для развития техники левой руки;**

**Несложные этюды из сборника «Избранные этюды 1-3 классы.**

### ***Рекомендуемые ансамбли***

**Итал. нар. песня «Санта Лючия»,**

**И.С.Бах «Менуэт».**

***Примерные исполнительские программы:***

### ***1 вариант***

**И. Дунаевский «Колыбельная»**

**Н.Дирванаускас «Литовский народный танец»**

### ***2 вариант***

**Й Гайдн. «Анданте»**

**Н. Бакланова «Хоровод»**

### ***3 вариант***

**Н.Бакланова «Романс»**

**Н. Римский - Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»**

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с игрой в 1-ой позиции;
- знает основные музыкальные термины;

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, развитием ритма, формированием слухового контроля качества звукоизвлечения. Работа над выразительностью звукоизвлечения. Знакомство с переходами в пределах 1,2,3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**Упражнения Шрадика**

**Избранные этюды 1-3 класс**

**М. Гарлицкий «Шаг за шагом»**

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

**С. Прокофьев «Марш»;**

**В. А. Моцарт «Менуэт»;**

**И. С. Бах «Марш»;**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

**И. С. Бах «Фрагмент из крестьянской кантаты»**

**А. Варламов «Красный сарафан»**

##### ***2 вариант***

**А. Дулов «Мелодия»**

**Мартини «Гавот»**

##### ***3 вариант***

**Г. Гендель «Гавот с вариациями»**

**М. Гарлицкий «Песня»**

Для хорошо успевающих учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет различные произведения;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

#### **Четвёртый год обучения.**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, вибрацией, развитием ритма, формированием слухового контроля качества звучания. Работа над выразительностью звукоизвлечения. Продолжение работы над переходами в позиции. В репертуарные списки рекомендуется включать произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**Упражнения Шрадика**

**Избранные этюды 1- 3, 3-5 классы**

**М. Гарлицкий «Шаг за шагом»**

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

**Й.Гайдн «Шутка»;**

**Г.Ф. Гендель «Менуэт»;**

**Ж. Рамо «Гамбурин»;**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

**И.С. Бах «Марш»**

**А. Ган «Раздумье»**

##### ***2 вариант***

**А.Комаровский «Русская песня»**

**Ж.Б.Люлли «Гавот»**

##### ***3 вариант***

**О. Ридинг «Концерт»**

**М. Гарлицкий «Колыбельная»**

Для хорошо успевающих учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвёртого года обучения учащийся

- разучивает и исполняет различные произведения;
- анализирует свое исполнение,
- владеет основными приемами звукоизвлечения
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе и смешанном по составу.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма Экзамена или концерта. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитого музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве);
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо ознакомить учащегося с историей скрипичного искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи пройдены с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, современной музыки, навыки ансамблевой игры. Исходя из полученного во время учёбы опыта, учащиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе музыкальных произведений на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическая литература

1 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 1-2 классы. Музыка 83г.

2 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 2-3 классы. Музыка 83г.

3 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 3-4 классы. Музыка 83г.

4 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 4-5 классы. Музыка 83г.

5 К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке.

6 Концерты для маленьких скрипачей Санкт-Петербург 98г.

7 Юный скрипач вып. I Музыка 88г.

8 Юный скрипач вып. II Музыка 88г.

9 Юный скрипач вып. III Музыка 88г.

10 М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Музыка 88г.

11 А.Г. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» Музыка 85г.