

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Таганрогская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «СКРИПКА»

(для учащихся 6,5 – 9 лет)

Таганрог 2021

«Одобрено»

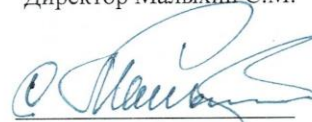
Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 10 » 06 20 21 г.

«Утверждаю»

Директор Малыгин С.М.



« 10 » 06 20 21 г.

Составитель: **Новичкова Ирина Александровна** – преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школы искусств»

Рецензент: **Бронзова Наталья Константиновна** – преподаватель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, эстрадную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.5 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (в том числе и с педагогом), позволяющая развивать навыки совместного музицирования, включающая в себя умение грамотно исполнять музыкальное произведение.

Скрипка – инструмент, обладающий красивейшим звуком. Чаще всего именно это её качество позволяет пользоваться большой популярностью и является мотивацией для начального обучения на этом прекрасном инструменте. В данной программе учащимся будет предложен большой выбор музыкального материала (от простых русских народных песен, до лучших образцов классической и современной музыки).

Обучение по данной программе предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена, но не исключает и другие её формы. При выборе того или иного её вида администрация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
	<i>1-год</i>		<i>2-год</i>		<i>3-й год</i>		<i>4-й год</i>		
<i>Годы обучения</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>280</i>
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, а также устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент скрипка» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом скрипка, а также с её исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и

самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных в процессе обучения, в быту и досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе игре в ансамбле, подбору по слуху.

Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для освоения учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план:

**Первый год обучения
I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1-ая четверть	Постановка исполнительского аппарата. Пьесы по открытым струнам. Изучение нот 1-ой позиции.	16
2-ая четверть	Изучение мажорных и минорных тетрахордов на струнах а, е, d, g; 1-2 разнохарактерные пьесы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3- четверть	Освоение основных приёмов игры штрихом деташе, легато. Упражнения Шрадика №1,2. 1-2 пьесы	22
4- четверть	Гамма. 1-2 пьесы.	16

**Второй год обучения
I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1-ая четверть	Изучение штриха мартле. 1-2 этюда. 1-2 разнохарактерных пьесы.	16
2- ая четверть	Изучение штриха стаккато. 1-2 этюда. 1-2 разнохарактерные пьесы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Чтение нот с листа. Дальнейшая работа над штрихами(мартле стаккато деташе, легато)1- 2-х октавная гамма, арпеджио. 1-2 этюда. 1-2 пьесы.	22
4 четверть	Чтение нот с листа. Работа над 2-х октавной гаммой. 1-2 этюда. 1-2 пьесы.	16

Третий год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1- четверть	Начальная работа над переходами (с помощью открытых струн). 1-2 гаммы с переходом. 1-2 этюда. 1-2 пьесы. _	16 часов
2- четверть	Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Изучение переходов. 1-2 гаммы с переходом. 1-2 этюда. 1-2 пьесы.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Дальнейшая работа по изучение нот 2-3 позиций. 1-2 этюда. 1-2 пьесы или 1 произведение крупной формы.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над переходами. 1-2 этюда. 1-2 пьесы или произведение крупной формы.	16

Четвёртый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1- четверть	Дальнейшая работа над переходами, вибрацией. 1 гамма с переходом. 1 этюд. 1-2 пьесы. _	16 часов
2- четверть	Работа над двойными нотами, переходами. 1 гамма с переходом. 1 этюд. 1-2 пьесы.	16 часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Дальнейшая работа по изучению нот 2-3 позиций. 1-2 этюда. 1-2 пьесы или 1 произведение крупной формы.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над переходами, вибрацией. 1-2 этюда. 1-2 пьесы или произведение крупной формы.	16

Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот в 1-ой позиции.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на струнах a, g, d, e «Гудок», «Самолётик»
2. Игра мажорных и минорных тетрахордов на струнах a, e, d, g.
3. Упражнение Шрадика № 1.
4. Этюды из сборника «Юный скрипач» выпуск 1-ый.
5. Избранные этюды 1-3 классы.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Р.н.п. «Петушок»

Детская песенка из сборника Н. Якубовской «Красная коровка»

2 вариант

П.Магиденко. «Петушок»

Детская песенка «Пешеход»

3 вариант

Н.Бакланова Этюд

Укр. нар. песня «Лисичка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, ноты I позиции;
- освоены постановочные навыки;
- владеет штрихами деташе, легато и их сочетаниями;
- ориентируется в терминах обозначениях динамических оттенков;
- играет небольшие пьесы в I-й позиции;

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского аппарата, звукоизвлечением, развитием исполнительской техники правой и левой рук, техника смены позиций.

Освоение новых штрихов (мартле, стаккато). Разучивание по нотам, игра наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются классические, современные пьесы, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Упражнения» Шрадика для развития техники левой руки;

Несложные этюды из сборника «Избранные этюды 1-3 классы.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия»,

И.С.Бах «Менуэт».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Русская нар песня. «Как под горкой под горой»

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду»

2 вариант

Е. Качурбина «Мишка с куклой»

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

3 вариант

А. Старокадомский «Воздушная песенка»

Н. Бакланова «Марш октябрят»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с игрой в 1-ой позиции;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, развитием ритма, формированием слухового контроля качества звукоизвлечения. Работа над выразительностью звукоизвлечения. Знакомство с переходами в пределах 1,2,3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Шрадика

Избранные этюды 1-3 класс

М. Гарлицкий «Шаг за шагом»

Рекомендуемые ансамбли

С. Прокофьев «Марш»;

В. А. Моцарт «Менуэт»;

И. С. Бах «Марш»;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Гречанинов «Колыбельная»

Русская народная песня «Зайка попляши»

2 вариант

Н. Попатенко «Эхо»

Д. Кабалевский «Маленький вальс»

3 вариант

Канэда - Бин «Давным - Давно»

В. Моцарт «Колыбельная»

Для хорошо успевающих учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет различные произведения;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвёртый год обучения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, вибрацией, развитием ритма, формированием слухового контроля качества звучания. Работа над выразительностью звукоизвлечения. Продолжение работы над переходами в позиции. В репертуарные списки рекомендуется включать произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Шрадика

Избранные этюды 1- 3, 3-5 классы

М. Гарлицкий «Шаг за шагом»

Рекомендуемые ансамбли

Й.Гайдн «Шутка»;

Г.Ф. Гендель «Менуэт»;

Ж. Рамо «Тамбурин»;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н.Бакланова «Колыбельная»

К.М. Вебер «Хор охотников»

2 вариант

Ц. Кюи «Песня»

Маршан «Менуэт»

3 вариант

Н. Богословский «Грустный рассказ»

Векерлен «Старинная французская песня»

Для хорошо успевающих учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет различные произведения;
- анализирует свое исполнение,
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе и в смешанном по составу.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена или концерта. Содержанием экзамена или концерта является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитого музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (сольном, ансамблевом исполнительстве);
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо ознакомить учащегося с историей скрипичного искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи пройдены с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, современной музыки, навыки ансамблевой игры. Исходя из полученного во время учёбы опыта, учащиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе музыкальных произведений на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И
МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическая литература

- 1 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 1-2 классы. Музыка 83г.
- 2 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 2-3 классы. Музыка 83г.
- 3 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 3-4 классы. Музыка 83г.
- 4 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано 4-5 классы. Музыка 83г.
- 5 К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке.
- 6 Концерты для маленьких скрипачей Санкт-Петербург 98г.
- 7 Юный скрипач вып. I Музыка 88г.
- 8 Юный скрипач вып. II Музыка 88г.
- 9 Юный скрипач вып. III Музыка 88г.
- 10 М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Музыка 88г.
- 11 А.Г. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» Музыка 85г.