

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.04. РИСУНОК

Таганрог 2020

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ТШИ»

« 11 » 06 20 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ТШИ»

Малыхин С.М.

« 11 » 06 2020 г.

Составитель: **Зундер Нина Владимировна** – преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Рецензент: **Земляная Тамара Николаевна** – доцент кафедры инженерной графики и компьютерного дизайна ФГБОУ ВПО «Южный федеральный университет» Института радиотехнических систем и управления Инженерно-технологической академии, член Союза художников России, кандидат искусствоведения.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.....	8
Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения.....	28
---	----

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	29
Критерии оценки.....	30

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.....	31
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	32

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.....	33
Список учебной литературы.....	33
Средства обучения.....	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку художественного отделения МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к

изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Возраст учащихся:

- 1 класс- 10 - 12 лет;
- 2 класс- 12 - 13 лет;
- 3 класс- 13 - 14 лет;
- 4 класс- 14 - 15 лет;
- 5 класс-15 - 17 лет;

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа -429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек и мелкогрупповых занятий.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет: аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;
- 3 - 5 классы - по 4 часа в неделю; самостоятельная работа:
- 1- 2 классы - по 2 часа в неделю; □ 3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства учебного рисунка.

Раздел 2. Пропорции предмета и форма предмета.

Раздел 3. Живописный рисунок. Раздел 4. Тональный рисунок.

2 год обучения

Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка.

Раздел 2. Симметрия в учебном рисунке.

Раздел 3. Живописный рисунок.

Раздел 4. Пропорции и форма предмета.

Раздел 5. Законы перспективы в рисунке.

Раздел 6. Тональный рисунок.

3 год обучения

Раздел 1. Пропорции и форма предметов.

Раздел 2. Законы перспективы в рисунке.

Раздел 3. Живописный рисунок.

Раздел 4. Тональный рисунок.

Раздел 5. Конструктивный рисунок.

Раздел 6. Тональный рисунок.

Раздел 7. Конструктивно-тональный рисунок.

Раздел 8. Тональный длительный рисунок.

4 год обучения

Раздел 1. Пропорции и форма предметов.

Раздел 2. Конструктивный рисунок.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

Раздел 4. Живописный рисунок.

Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке.

5 год обучения

Раздел 1. Пропорции и форма предмета.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

Раздел 4. Живописный рисунок.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (1 класс)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства учебного рисунка					
1.1.	Знакомство с техническими и изобразительными средствами рисунка.	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	5	2	3
1.3.	Выразительные средства рисунка.	урок	10	4	6
Раздел 2. Пропорции предмета и форма предмета					
2.1.	Силуэт.	урок	10	4	6
2.2.	Линейные зарисовки плоских предметов. Пропорции.	урок	5	2	3
2.3.	Тональные зарисовки предметов быта. Пропорции.	урок	10	4	3
2.4.	Зарисовка чучела птицы.	урок	10	4	6
2.5.	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
2.6.	Постановка из одного предмета. Темная ваза на светлом фоне.	урок	10	4	6
2.7.	Постановка из одного предмета. Светлая ваза на темном фоне.	урок	10	4	6
II полугодие					
2.9.	Зарисовки предметов, имеющих интересные детали.	урок	5	2	3
2.10.	Зарисовки мелких предметов.	урок	10	4	6
Раздел 3. Живописный рисунок					
3.1.	Тональная зарисовка чучела животного.	урок	5	2	3
3.2.	Тональная зарисовка фигуры человека.	урок	7	4	3
3.3.	Декоративная постановка.		15	6	9
Раздел 4. Тональный рисунок					
4.1.	Натюрморт из предметов быта темных по тону на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
4.2.	Натюрморт из предметов быта светлых по тону на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
4.3.	Натюрморт из предметов быта на декоративном фоне.	урок	12	6	6

4.4.	Контрольная постановка. Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне.	урок	12	6	9
4.5.	Зачет.	просмотр	3		3

**Второй год обучения
(2 класс)**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка					
1.1.	Графические изобразительные средства.	урок	5	2	3
1.2.	Рисунок плоских природных форм с натуры (листья, сухие растения).	урок	5	2	3
Раздел 2. Симметрия в учебном рисунке					
2.1.	Рисунок плоских предметов с осью симметрии (ножницы, сечка) и без оси симметрии (пила, топор).	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки мелких предметов.	урок	5	2	3
2.3.	Рисунок плоских предметов на фоне драпировки (балалайка).	урок	10	4	6
Раздел 3. Живописный рисунок					
3.1.	Зарисовки чучел птиц, различных по характеру и тональной окраске.	урок	5	2	3
Раздел 4. Пропорции и форма предметов					
4.1.	Наброски фигуры человека.	урок	10	4	6
4.2.	Изучение объемной формы..	урок	5	2	3
Раздел 5. Законы перспективы в рисунке					
5.1.	Зарисовки каркасных геометрических тел в перспективе (цилиндр).	урок	5	2	3
5.2.	Тональный рисунок предметов быта цилиндрической формы без фона.	урок	5	2	3
5.3.	Тональный рисунок предметов быта цилиндрической формы на нейтральном фоне (2 постановки).	урок	15	6	9
II полугодие					
5.4.	Зарисовки овощей и фруктов.	урок	4	2	3
5.5.	Постановка из предметов быта геометрической формы и фрукта (овоща) на нейтральном фоне. (2 постановки).	урок	10	4	6
5.6.	Зарисовки каркасных геометрических тел в перспективе (куб, параллелепипед).	урок	5	2	3
5.7.	Натюрморт из предметов	урок	10	4	6

	геометрической формы.				
Раздел 6. Тональный рисунок					
6.1.	Наброски фигуры человека.		12	4	6
6.2.	Натюрморт из 2х предметов быта (2 постановки).	урок	12	8	12
6.3.	Натюрморт из 3 предметов быта.	урок	12	6	9
6.4.	Натюрморт из 3-х предметов быта.	урок	6	4	6
6.5.	Зачет.	просмотр	3		3

Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима	Самосто	Аудитор
			льная учебная нагрузка	тельная работа	ные занятия
			165	66	99
I полугодие					
Раздел 1. Пропорции и форма предметов					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	10	4	6
Раздел 2. Законы перспективы в рисунке.					
2.1.	Рисунок предметов быта, комбинированной формы (бидон, крынка).	урок	10	4	6
2.2.	Постановка из предметов, один из которых имеет комбинированную форму.	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок предметов быта комбинированной формы в различных ракурсах (разделочная доска, утюг).	урок	10	4	6
2.4.	Постановка из 2-х предметов, один из которых имеет геометрическую форму (куб, параллелепипед).	урок	15	6	9
Раздел 3. Живописный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	10	4	6
Раздел 4. Тональный рисунок					
4.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	15	6	9

II полугодие					
Раздел 5. Конструктивный рисунок					
5.1.	Рисунок складок.	урок	10	4	6
Раздел 6. Тональный рисунок					
6.1.	Рисунок чучел птиц.		5	4	3
6.2.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	10	4	6
Раздел 7. Конструктивно- тональный рисунок					
7.1.	Рисунок гипсового орнамента.	урок	10	4	6
7.2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	урок	15	6	9
Раздел 8. Тональный длительный рисунок					
8.1.	Натюрморт из предметов быта различных по тону, форме и материалу с введением несложной складки.	урок	15	6	9
8.2.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы разных по тону, форме и материалу.	урок	15	6	9
6.4.	Зачет.	просмотр	3		3

**Четвертый год обучения
(4 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
I полугодие					
Раздел 1. Пропорции и форма предмета					
1.1.	Натюрморт с букетом цветов, фруктами и овощами.	урок	21	9	12
1.2.	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	14	6	8
Раздел 2. Конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовки предметов быта, имеющих интересные детали в различных ракурсах.	урок	14	6	8
2.2.	Постановка из предметов, имеющих геометрическую форму.	урок	21	9	12
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, имеющих комбинированную форму.	урок	21	9	12
3.2.	Натюрморт из крупных предметов быта.	урок	21	9	12

II полугодие					
Раздел 4. Живописный рисунок					
4.1.	Зарисовки чучел животных и птиц в различных ракурсах.	урок	14	6	8
4.2.	Наброски фигуры человека.	урок	17	9	8
Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	28	12	16
5.2.	Натюрморт из предметов быта разной материальности.	урок	28	12	16
5.3.	Натюрморт из предметов быта различной материальности.	урок	32	12	20
5.4.	Экзамен.	просмотр			

**Пятый год обучения
(5 класс)**

5.2.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой	урок	35	15	20
5.3.	Тематический натюрморт из предметов быта различной материальности с четким композиционным центром	урок	42	18	24
5.4.	Экзамен.	просмотр			

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
Раздел 1. Пропорции и форма предметов					
1.1.	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.	урок	24	12	16
Раздел 2. Линейно - конструктивный рисунок					
2.1.	Постановка из предметов быта, имеющих геометрическую форму.	урок	24	12	16
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Рисунок фигуры человека.	урок	21	9	12
3.2.	Тематический натюрморт из предметов быта с четким композиционным центром (северная тематика).	урок	35	15	20

II полугодие					
Раздел 4. Живописный рисунок					
4.1.	Наброски фигуры человека	урок	14	6	8
5.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	28	12	16

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства учебного рисунка

1.1. Тема: Знакомство с техническими изобразительными средствами рисунка.

Вводный урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Выполнение упражнений на закрепление понятий «линия», «штрих», «пятно».

Материал: бумага формата А4, графитные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление понятий «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема: Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш, черная гуашь, фломастеры. Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.3. Тема: Выразительные средства рисунка.

Тональный рисунок предметов, имеющих интересную фактуру (ветки сосны, ели; клубок ниток, метла и т.д.). Закрепление понятия «тон», «штрих», «пятно». Передача характера предметов, используя образность штриха. Формирование навыков размещения предметов в листе.

Материал-бумага формата А4, графитный карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа:

Раздел 2. Пропорции предмета и форма предмета

2.1. Тема: Силуэт.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка предметов, имеющих характерные силуэты.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, фломастер, гуашь. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

2.2. Тема: Линейные зарисовки плоских предметов. Пропорции.

Линейный рисунок плоских предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Познакомить с основными пропорциями предметов. Формировать навыки работы над характером предмета. Воспитывать смелость и активность в работе.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.3. Тема: Тональные зарисовки плоских предметов. Пропорции.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

2.4. Тема: Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Обучать работе от пятна, используя различные графические материалы. Формирование навыков работы кистью и гуашью.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

2.5. Тема: Тональная зарисовка фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Продолжить знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Передача характера. Выразительность силуэта. Обучать работе от пятна, используя различные графические приемы. Композиция листа.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.6. Тема: Постановка из одного предмета. Темная ваза на светлом фоне.

Тональная зарисовка предмета быта, простого по форме, на светлом фоне (темная ваза декорированная орнаментом на светлом фоне). Знакомство с понятием «тональные отношения» в рисунке. Композиция листа.

Материал - бумага формата А3, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

2.7. Тема: Постановка из одного предмета. Светлая ваза на темном фоне.

Тональная зарисовка предметов быта, простых по форме на темном фоне (светлая ваза декорированная орнаментом на темном фоне) Знакомство с понятием «тональные отношения» в рисунке. Композиция листа.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: зарисовки простых по форме предметов.

II полугодие

2.8. Тема: Зарисовки предметов, имеющих интересные детали.

Тональная зарисовка предметов, имеющих интересные детали. Закрепление понятия «тональные отношения» в рисунке. Композиция в листе нескольких предметов.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, имеющих интересные детали.

2.9. Тема: Зарисовки мелких предметов.

Тональная зарисовка мелких предметов. Формировать навыки работы над характером предмета. Компонировка в формате нескольких

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1 Тема. Тональная зарисовка чучела животного.

Понятие о живописном рисунке. Тональная зарисовка чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение-естественное.

Материал: бумага формата А4, уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

3.2. Тема: Тональная зарисовка фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Продолжить знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Знакомство с приемами работы мягким материалом. Передача характера. Выразительность силуэта. Обучать работе от пятна, используя различные графические приемы. Композиция листа.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш, соус, сангина, пастель, уголь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3.3. Тема: Декоративная постановка.

Натюрморт из 3 предметов быта простой формы и контрастных по тону. Композиционное размещение нескольких предметов в листе. Тональные отношения. Декоративное решение.

Продолжение знакомства с мягким материалом.

Материал: бумага для пастели или цветная бумага формата А3, пастель, сангина, сепия, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по форме и тону.

Раздел 4. Тональный рисунок

4.1. Тема: Натюрморт из предметов быта темных по тону на нейтральном фоне. Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов быта простой формы и темных по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов. Тоновое решение.

Передача взаимного расположения предметов на плоскости.

Освещение - естественное.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

4.2. Тема: Натюрморт из 3 предметов быта светлых по тону на нейтральном фоне. Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов быта простой формы и

светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов. Тоновое решение.

Передача взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

4.3. Тема: Натюрморт из 3 предметов быта на декоративном фоне.

Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону. Композиция предметов в листе. Закрепить задачи пройденного и изученного в течение года: «силуэт», «фактура», «пропорции», «тональные отношения», «композиция». Тоновое решение.

Освещение естественное.

Материал – бумага формата А2, графитный карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по форме и тону.

4.4: Тема: Натюрморт из двух предметов.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в период обучения во 1-ом классе. Простой натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне. Пропорции предметов, тональные отношения.

4.5. Зачет. Просмотр работ.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка

1.1. Тема: Графические изобразительные средства.

Выполнение упражнений на усиление и ослабление тона, проведение прямых и ломаных линий («Рыбка», «Бабочка», «Стрекоза»). Закрепить понятия об изобразительных средствах рисунка: «точка», «линия», «пятно», «тон», «штриховка».

Материал : бумага формата А4, графитный карандаш, черная гуашь, фломастеры. Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

1.2. Тема: Рисунок плоских природных форм с натуры (листья, сухие растения). Рисунок плоских природных форм с натуры: листьев, сухих растений. Повторить понятия «силуэт», «композиция» в учебном рисунке. Формировать навык деления « на глаз».

Учить работать смело и не бояться исправлять ошибки.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки растений.

Раздел 2. Симметрия в учебном рисунке.

2.1. Тема: Рисунок плоских предметов с осью симметрии и без оси симметрии.

Повторить понятие: «симметрия» в учебном рисунке. Выполнить зарисовки предметов с осью симметрии (ножницы, сечка) и без оси симметрии (пила, топор). Совершенствование техники работы штрихом. Учить вести работу от пятна.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, имеющих ось симметрии.

2.2. Тема: Зарисовки мелких предметов.

Учить грамотно размещению предметов в листе. Обучать навыкам работы над деталями. Выполнить зарисовки мелких предметов: кнопки, ключи и т. д.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

2.3. Тема: Рисунок плоских предметов на фоне драпировки (балалайка).

Рисунок плоских предметов с осью симметрии с нейтральным фоном. Закрепление понятия «композиция», «симметрия», «пропорции», «тональные отношения» в учебном рисунке.

Материал-бумага формата А4, графитный карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов с осью симметрии и без оси симметрии.

Раздел 3. Живописный рисунок.

3.1. Тема: Зарисовки чучела птиц различных по характеру и tonальной окраске.

Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача оперения.

Освещение естественное.

Материал – бумага формата А4, уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Раздел 4. Пропорции и форма предметов

4.1. Тема: наброски фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность наброска при минимальном количестве графических средств.

Освещение естественное.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Тема: Знакомство с объемной формой.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с объемной формой предмета через основные средства выражения в рисунке: «свет», «собственная тень», «падающая тень». Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Освещение - боковое.

Материал – бумага формата А4, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры.

Раздел 5. Законы перспективы в рисунке

5.1. Тема: Зарисовки каркасных геометрических тел в перспективе (цилиндр).

Выполнение упражнений в связи с темой занятия. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (цилиндр). Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Материал - бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

5.2. Тема: Тональный рисунок предметов быта цилиндрической формы без фона. Тональный рисунок геометрических предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

Освещение- верхнее боковое.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

5.3. Тема: Рисунок предметов цилиндрической формы с фоном.

Тональный рисунок геометрических предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный.

Освещение- верхнее боковое.

Материал – бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов цилиндрической формы.

II полугодие

5.4. Тема: Зарисовки овощей и фруктов.

Тоновые зарисовки овощей и фруктов. Формировать основные понятия пропорций предмета. Знакомство с объемной формой предметов через основные средства выражения в рисунке: «свет», «полутон», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс».

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

5.5. Тема: Постановка из предмета цилиндрической формы и фрукта (овоща) на нейтральном фоне (2 постановки).

Учить компоновать группу предметов в листе. Формировать навыки конструктивного мышления. Выявлять объем предметов с помощью светотени. Работу вести от большой формы. Обобщение тональных отношений.

Освещение: верхнее боковое.

Материал – бумага формата А3, мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрмортов.

5.6. Тема: Зарисовки каркасных геометрических тел в перспективе (куб, параллелепипед).

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, параллелепипед). Закрепление понятия «перспективное сокращение». Композиция листа. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы (коробок).

5.7. Тема: Натюрморт из предметов геометрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Выявлять объем предметов с помощью светотени. Обобщение тональных отношений.

Освещение: контрастное.

Материал – бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрмортов.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема: Наброски фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования человека. Пластика движений. Передать характер, большую форму, движение фигуры человека через светотень.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

6.2. Тема: Натюрморт из двух предметов быта.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Композиция листа. Выразительность силуэта группы предметов. Обучать последовательной работе над натюрмортом. Прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Передача объема предметов с помощью светотени, с проработкой полутонов и рефлексов.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А3, мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрмортов.

6.3. Тема: Натюрморт из трех предметов быта.

Рисунок натюрморта из трех предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Последовательная работа над рисунком. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Передача объема предметов. Обобщение тональных отношений.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски натюрмортов.

6.4. Тема: Натюрморт из трех предметов быта.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в период обучения во 2-ом классе. Последовательная работа над рисунком. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Передача объема предметов с помощью светотени, с проработкой полутонов и рефлексов.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

6.5. Зачет. Просмотр работ.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Пропорции и форма предметов.

1.1. Тема: Натюрморт с растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений

Раздел 2. Законы перспективы в рисунке.

2.1. Тема: Рисунок предметов быта комбинированной формы (бидон, крынка).

Линейно - конструктивный рисунок предметов быта, имеющих в своем основании геометрические формы (туес, бидон, кофейник и т.д.). Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Закрепление основных правил перспективы и конструктивному строению геометрических предметов в пространстве. Композиционное размещение в листе нескольких предметов.

Освещение: естественное.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.2. Тема: Постановка из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму (цилиндр).

Тональный рисунок из двух предметов быта различных по тону, один из которых имеет комбинированную форму, ниже уровня глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и конструкции предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Освещение: верхнее - боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комбинированной формы.

2.3. Тема: Рисунок предметов комбинированной формы (разделочная доска, утюг). Линейно - конструктивный рисунок предметов быта, имеющих в своем основании геометрические формы (разделочная доска, утюг и т. д.). Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Закрепление основных правил перспективы и конструктивному строению геометрических предметов в пространстве. Композиционное размещение в листе нескольких предметов.

Освещение: естественное.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.4. Тема: Постановка из предметов быта, один из которых имеет геометрическую форму (куб, параллелепипед).

Тональный рисунок из двух предметов быта различных по тону, один из которых имеет геометрическую форму, ниже уровня глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и конструкции предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Освещение: верхнее- боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта комбинированной формы.

Раздел 3. Живописный рисунок

3.1. Тема: наброски фигуры человека.

Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность наброска при минимальном количестве графических средств. Формирование навыков работы мягким материалом. Композиционное размещение в листе нескольких набросков.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал – бумага формата А3, сангина, уголь, сепия. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Тема: Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, ниже уровня глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Освещение: верхнее- боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие.

Раздел 5. Конструктивный рисунок

5.1. Тема: Рисунок складок.

Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Выявление их объема с помощью светотени. Последовательность ведения рисунка.

Освещение четко направленное.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование работ старых мастеров.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Рисунок чучела птицы.

Конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Композиционное размещение в листе нескольких зарисовок.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

6.2. Тема: Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона и объема в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с различными приемами работы. Фон светло-серый нейтральный.

Освещение: верхнее боковое.

Материал — бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 7. Конструктивно-тональный рисунок.

7.1. Тема: Рисунок гипсового орнамента.

Выявление конструктивных особенностей формы. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Конструктивно - тональный рисунок несложного гипсового орнамента, расположенного ниже уровня глаз.

Освещение: верхнее боковое.

Материал — бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

7.2. Тема: Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Выявление конструктивных особенностей формы. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача больших тональных отношений.

Выявление локального тона и объема в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Освещение: верхнее боковое.

Материал — бумага формата А3, графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 8. Тональный длительный рисунок.

8.1. Тема: Натюрморт из предметов быта различных по тону, форме и материалу с введением несложной складки.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Построение несложной складки. Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение: верхнее боковое.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

8.2. Тема: Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону, форме и материалу.

Закрепление всего материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое.

Материал – бумага формата А3, графитный карандаш.

8.3. Зачет.

Просмотр работ.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Пропорции и форма предмета.

1.1. Натюрморт из предметов быта, фруктов, овощей.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов на нейтральном фоне. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Передача формы предметов через светотень. Цельность изображения натюрморта.

Освещение - боковое или контражур.

Материал - бумага формата А3, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

1.2. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Продолжение знакомства с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Освещение: четко направленное.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Конструктивный рисунок

2.1. Тема: Зарисовки предметов быта, имеющих интересные детали в различных ракурсах.

Формирование навыков в передаче линейно - конструктивного построения и пространственного положения предметов на плоскости. Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок деталей предметов (ручка, носик кофейника, крышка и т. д.) с введением легкого тона, с сохранением линии построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании мелких деталей предметов.

Освещение: верхнее, боковое.

Освещение: четко направленное.

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.2. Тема: Постановка из предметов, имеющих геометрическую форму.

Постановка из трех предметов, имеющих геометрическую форму. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Формирование навыков в передаче линейно - конструктивного построения и пространственного положения предметов на плоскости. Введение легкого тона, с сохранением линии построения, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Анализ формы предметов.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Натюрморт из предметов, имеющих комбинированную форму.

Рисунок натюрморта из трех предметов, имеющих комбинированную форму с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление навыков в передаче конструктивного построения и пространственного положения предметов на плоскости. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3.2. Тема: Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов на нейтральном фоне. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Выявление пространства и материальности с помощью тона.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Живописный рисунок.

4.1. Тема: Зарисовка чучел птиц и животных в различных ракурсах.

Зарисовки чучел птиц и животных в различных ракурсах. Грамотная компоновка в листе нескольких предметов. Передать характер и разнообразие фактур. Детальный анализ формы.

Освещение: четко направленное.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

4.2. Тема: наброски фигуры человека.

Тональные наброски фигуры человека. Композиция в листе нескольких фигур. Пропорции фигуры. Пластика движений.

Освещение: четко направленное.

Материал: бумага формата А2, графические материалы. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Фактура и материальность в учебном рисунке

5.1. Тема: Натюрморт с чучелом птицы.

Закреплять умение вести работу последовательно и поэтапно. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Передача фактуры и материальности.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти и представлению.

5.2. Тема: Натюрморт из предметов быта разной материальности.

Последовательное ведение длительной постановки. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предметов. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предметов с помощью светотени. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений.

Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов разной материальности.

5.3. Тема: Натюрморт из предметов разной материальности.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за период обучения в четвертом классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Конструктивное построение предметов. Тональные отношения. Передача

пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различной материальности.

5.4. Экзамен.

Просмотр работ.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Пропорции и форма предмета.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов. Последовательность ведения работы. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага формата А2, соус, сангина, уголь. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Линейно - конструктивный рисунок

2.1. Тема: Натюрморт из предметов быта, имеющих геометрическую форму.

Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из предметов быта, имеющих геометрическую форму с введением легкого тона, с сохранением линии построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейно - конструктивные зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

3.1. Тема: Рисунок фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал - бумага формата А2, уголь, сангина, пастель.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3.2. Тема: Тематический натюрморт их предметов быта с четким выраженным композиционным центром.

Тональный рисунок тематического натюрморта повышенной сложности из предметов быта и драпировки со складками. Композиция, линейно - конструктивное построение, моделировка деталей, общий тон. Четкая

последовательность в выполнении работы. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Выделение композиционного центра натюрморта.

Материальность предметов, художественная выразительность, завершенность работы.

Освещение- боковое, верхнее.

Материал-бумага формата А2, графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 4. Живописный рисунок.

4.1. Тема. Зарисовка фигуры человека.

Закрепление основ пластической анатомии, правил и особенностей рисования человека. Выразительное тональное решение.

Освещение: четко направленное.

Материал: тонированная бумага, тушь, фломастеры, мягкий материал.

Самостоятельная работа: быстрые наброски фигуры человека различными художественными материалами.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема: Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Освещение: четко направленное.

Материал – бумага формата А2, графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.2. Тема: Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата.

Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Освещение верхнее, боковое.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых орнаментов.

5.3. Тема: Тематический натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т. д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с

выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Освещение: боковое, верхнее.

Материал: бумага формата А2, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различными художественными материалами.

5.4. Экзамен. Просмотр работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения

знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «форма»;
- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств.

умения:

- моделировать форму простых предметов тоном;
- передавать тональные отношения.

навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- использования основных техник и материалов.

2 год обучения:

знания:

- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

умение:

- видеть и передавать тональные отношения;
- изображать объекты предметного мира, фигуру человека.

навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения тональной работы.

3 год обучения

знание:

- законов перспективы;

умение:

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;

- выполнения линейного и живописного рисунка;

4 год обучения

знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «пространство», «плановость»;
- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств.

умения:

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- передавать материальность предметов.

навыки:

- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.
- выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния.

5 год обучения

знания;

- понятий «светотень», «композиционный центр», «перспектива», «пространство», «плановость»;
- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств.

умения:

- грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- грамотно и последовательно вести длительную постановку;
- передавать материальность предметов.

навыки:

- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.
- выразительного решения постановок с выделением композиционного центра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. оценки заносятся в классный журнал. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде зачетов и экзаменов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л. Г. Анциферова, Т. Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А. П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.