

Дистанционное задание
преподавателя МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»
Мартыновой Анны Вадимовны
с учащимися ансамбля «Забавушка».

Учебно-тренировочный материал

Речевые упражнения. Рекомендуется исполнять, используя различные интонации: сердито, призывно, удивлённо, ласково, восхищённо, радостно и т.п.

1. Возгласы. (Смело, без зажимов, не надрывая связки, свободно и открыто обратиться к невидимому собеседнику, находящемуся на другой стороне улицы).

- А-я-йАй! О-й-ёй-ёо! Э-й-ей-еэ! (Гласные долгие, круглые, как сами буквы; «Э»=«О»)
- Э-хо! Е-хо! Ё-хо! Я-хо! (Первые буквы короткие, на стаккато)

2. Скороговорки. Говорить озвучено, полноценно и энергично – «слышно», на опоре, чётко, близко, посылая звук вперёд.

Пришёл Прокоп — кипел укроп, ушёл Прокоп — кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп, и так и без Прокопа кипел укроп.
От топота копыт пыль по полю летит.
Хорош пирожок -внутри творожок.

Распевки. Выполняются со сдвигом по полутонам вверх и вниз

Упражнения на примарных звуках петь на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.



Ты мо-я, мо-я до ли на, Ты мо-я, мо-я до ли на, ты мо-я - я - я, ты до-линушка мо-я,
до - ли - на мо - я!

Петь в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



Выле - та - ла ле-бедь бе-ла я.

Работа над репертуаром.

Играть и петь первый куплет песни «Как вставала я ранёшенько»
(приложение)