

# Дистанционные задания Гордиенко Н.А.

## СОЛЬФЕДЖИО

### 1 класс п/п (5 лет)

1. Варламова/Семченко стр.54 упр. б-е петь со счетом, выделяя сильную долю в каждом такте.

б)

в)

г)

д)

е)

2. Спеть гамму До мажор, устойчивые ступени, разрешения, затем №93,94

93 **Довольно скоро** Литовская песня

94 **Подвижно** Украинская песня

3. Спеть гамму Ре мажор, устойчивые ступени, разрешения, затем №95, 96

95 **Довольно скоро** С. Майкапар. Мелодия

96 **Умеренно** А. Филиппенко. «Праздничный вальс»

## 2 класс п/п (5 лет)

1. Выучить правило «строение минорной гаммы», знать положение полутонов
2. Стр.41 петь гамму ля минор, упр. а-д, №155

### ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР 1. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Гамма 1 тон Трезвучие Вводные звуки

а) б) в) г) д)

### Эстонская народная мелодия

Умеренно 155 *mf*

3. Подписать, где м.2 или б.2

## 4 класс п/п (8 лет)

1. Давыдова 5 класс. Стр.47 стучать ритм №179 а-д, №182 а

179

а) б) в) г) д) е)

182 а)

2. Петь секвенцию №181 а

181 а)

и т. д. вверх

и т. д. вниз

3. Стр.48 №184, 185 петь, тактируя 1 и 4 доли

## ПАСТУШКА

184 Живо Французская песня

## ПЕСНЯ

185 Умеренно К. М. ВЕБЕР

4. В тональностях Си бемоль мажор и соль минор построить тритоны с разрешением

### 6 класс п/п (8 лет) (пятница утро)

1. Во всех билетах построить задание №2 (работа вне лада)
2. Во всех билетах номера наизусть петь уверенно с дирижированием
3. Выучите правило «вторая пара тритонов» и сделайте письменное задание:

### Тритоны

1. Соедините лигами **ступени гамм**, между которыми образуются **тритоны**, и подпишите их римскими цифрами.

Соль мажор

соль минор

Также напишите в Ре мажоре и ре миноре

2. Подпишите **интервалы**, указывая, на каких **ступенях** они построены.

F - dur

Фа мажор

f - moll

фа минор

### 6 класс п/п (8 лет) (понедельник утро, пятница вечер)

1. Повторить правило «характерные интервалы»
2. Петь по тетради ув.2 и ум.7, построенные в классе
3. Подпишите названия интервалов и их разрешений в Фа мажоре и ре миноре

4. Постройте ув.2 и ум.7 Си бемоль мажоре и его одноименном миноре
5. №20, 21 петь сольфеджируя, затем со словами (1 куплет)

М. Блантер. «Я уходил тогда в поход»

Спокойно

№20

## МОЯ ЛЮБИМАЯ

Музыка Матвея Блантера

Слова Евгения Долматовского

Я уходил тогда в поход  
 В далекие края.  
 Рукой взмахнула у ворот  
 Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод  
 Теперь моя семья  
 Привет-поклон тебе он шлет,  
 Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись  
 В походах и боях,  
 Издалека мне улыбнись,  
 Моя любимая.

В кармане маленьком моем  
 Есть карточка твоя.  
 Так, значит, мы всегда вдвоем,  
 Моя любимая.

слова - 1941

музыка – 1942

21 *Andante*

Chord symbols: F#m7, II, Em7, Am7, D7, GM7, CM7, F#7, H7, Em7, C#7, F#7, F#m7, II7

№21

## ТВОЕЙ УЛЫБКИ ТЕНЬ

Музыка Мендель Д.

Слова Подберезский М.

Твоей улыбки тень

Вошла в мой дом.

Она меняет мир,

Она во всём.

В том, что вижу я

И чем живу,

В том, что помню я

И в том, как жду.

Твоей улыбки тень

Всегда со мной.

Она мне говорит,

Что вновь весной

Всё, о чём мечтаю я,

Снова повстречаю я,

Если предо мной мелькнёт

Твоей улыбки тень.

Твоей улыбки тень

Всегда со мной.

Она мне говорит,

Что вновь весной

Всё, о чём мечтаю я,

Снова повстречаю я,

Если предо мной мелькнёт

Твоей улыбки тень.

### 8 класс n/n

1. Повторить номера наизусть

2. Работать над пунктом билета «вне лада» и «тритоны с четырьмя вариантами разрешения»

### 3 класс ОР

1. Выучить правило «обращение трезвучия»
2. В тональности Ля мажор построить главные трезвучия с обращениями
3. От звуков *фа* и *соль* написать трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд
4. Стр.27 №10,11 стучать ритм каждой строки

27

The image shows musical notation for two exercises, 10 and 11, on page 27. Exercise 10 is a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of G4, A4, B4, then a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Exercise 11 consists of two systems. The first system has two staves: the top staff is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of G4, A4, B4, then a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff of the first system is in 2/4 time with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a sequence of notes: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, followed by a sixteenth-note triplet of G3, A3, B3, then a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second system of exercise 11 has two staves: the top staff is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of G4, A4, B4, then a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff of the second system is in 2/4 time with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a sequence of notes: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, followed by a sixteenth-note triplet of G3, A3, B3, then a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.