

ФАНТАСТИКА, ЛЕГЕНДЫ В МУЗЫКЕ

Вагнер Рихард – немецкий композитор 19 в. Автор опер на сюжеты легенд.

Опера «Валькирия» – это одна из 4-х опер цикла «Кольцо Нибелунгов». Симфоническая картина «Полет Валькирий» изображает дев-воительниц – дочерей бога Вотана. С помощью звукоизобразительности композитор рисует картины бури и ветра в горах, топот коней. На этом фоне выделяется грозная, героическая тема валькирий у медных инструментов. Мелодия темы устремлена вверх по звукам тонического трезвучия, она подкреплена пунктирным ритмом. Героически звучит и тема воинственного клича валькирий.

Сцена «Заклинания огня» – это яркий эпизод по оркестровым краскам. Шесть арф, все деревянные инструменты и струнные создают картину лучезарного колеблющегося пламени. На этом фоне звучит колыбельная валькирии.

ФАНТАСТИКА, ЛЕГЕНДЫ В МУЗЫКЕ

Поль Дюка – французский композитор 20 в.

Скерцо «Ученик чародея» написано по стихотворению И. Гете. Ученик заколдовал помело, чтобы носить воду. Но остановить обратно не смог – забыл заклинание. И только появление чародея спасло дом от настоящего потопа.

Музыка скерцо состоит из вступления и ряда эпизодов. Их объединяет основная музыкальная тема – тема заклинания в исполнении фагота. Тема исполняется в быстром движении на стаккато, что звучит шутливо. Когда ученик забыл заклинание, его тема прерывается паузами, напоминающими испуг и попытки вспомнить нужные слова.

Дюка был мастером оркестровки, потому образы воды от ручейков к потокам изображены им в деталях: композитор применяет красочное звучание арфы колокольчиков и корнет-а-пистона для изображения ручейков. Поток воды изображен всем оркестром. Волшебный характер музыки подчеркивает звучание увеличенных трезвучий и аккордов с уменьшенными септимами.

ФАНТАСТИКА, ЛЕГЕНДЫ В МУЗЫКЕ

Сюжет балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского

В канун Рождества, в красивом доме доктора Штальбаума начинают собираться гости. За взрослыми на цыпочках следуют девочки с куклами и маршируют мальчики с саблями.

Действие I

Дети доктора Штальбаума, Мари и Фриц, как и другие дети, с нетерпением ждут подарков. Последний из гостей — Дроссельмейер. Его способность оживлять игрушки не только забавляет детей, но и пугает их. Дроссельмейер снимает маску. Мари и Фриц узнают своего любимого крёстного. Мари хочет поиграть с куклами, но с огорчением узнаёт, что они все убраны. Чтобы успокоить девочку, крёстный дарит ей Щелкунчика. Странное выражение лица куклы забавляет её. Фриц нечаянно ломает куклу, и Мари расстроена. Она укладывает полюбившуюся ей куклу спать. Фриц вместе с друзьями надевают маски мышей и начинают дразнить Мари.

Праздник заканчивается, и гости танцуют традиционный танец «Гросс-Фатер», после чего все расходятся по домам. Наступает ночь, и комната, в которой находится ёлка, наполняется лунным светом. Мари возвращается и обнимает Щелкунчика. И тут появляется Дроссельмейер. Сейчас он уже не крёстный, а добрый волшебник. Он взмахивает рукой, и

в комнате всё начинает меняться: стены раздвигаются, ёлка начинает расти, а ёлочные игрушки оживают и становятся солдатиками. Внезапно появляются мыши под предводительством Мышиного Короля. Отважный Щелкунчик ведёт солдатиков в бой.

Щелкунчик и Мышиный Король встречаются в смертельной схватке. Мари видит, что армия мышей превосходит армию солдатиков. В отчаянии она снимает с себя туфельку и со всей силой бросает её в Мышиного Короля. Он напуган и убегает вместе со своим войском. Армия солдатиков победила. Они триумфально несут Мари на плечах к Щелкунчику. Внезапно лицо последнего начинает меняться. Он перестаёт быть Щелкунчиком и превращается в прекрасного Принца. Мари и оставшиеся в живых куклы оказываются под звёздным небом и фантастически красивой ёлкой. Вокруг кружатся снежинки.

Действие II

Мари и Принц любят красоту звёздного неба, но внезапно их атакуют мыши, и вновь Принц наносит им поражение. Все танцуют, веселятся и празднуют победу над мышиным войском. Испанская, Арабская, Китайская и Русская куклы благодарят Мари за то, что она спасла им жизнь. Вокруг танцуют прекрасные феи и пажи. Появляется Дроссельмейер и опять меняет всё вокруг. Все готовятся к свадьбе Мари и Принца. Мари просыпается, а Щелкунчик всё ещё у неё в руках. Она сидит в знакомой комнате. Увы, это был всего лишь сказочный сон...

БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Гимном называют торжественную песню. Бывают и церковные гимны, которые посвящаются Богу и святым. Гимн Дмитрия Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе» прославляет Иисуса Христа. По форме – это куплетная песня, изложенная трехголосно. Два верхних голоса движутся в терцию или сексту, а третий голос (бас) дает гармоническую основу (Т, S, D). Такие трехголосные песни называются *кантами*.

Молитва – обращение к Богу с просьбой о помощи или с благодарностью. Для молитвы характерна сосредоточенность, глубокое раздумье, серьезность. В музыке молитвы Павла Чеснокова «Да исправится молитва моя» (исправится = исполнится) слышно раскаяние в плохих поступках.

Стихира – молитва, написанная стихами. Стихира «Русским святым – земле русской» прославляет всех святых. Среди них были не только служители церкви, но и многие защитники земли русской: князя Александр Невский и Дмитрий Донской, основатель Троице-Сергиевой лавры Сергей Радонежский.