

3.5. ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ. БИОГРАФИЯ

(1903 – 1978)

Хачатурян родился недалеко от Тбилиси в семье переплетчика. Его мать пела народные армянские песни, а также он слышал песни Азербайджана, Грузии и Армении в исполнении народных певцов-ашугов (аналог менестреля). Все эти мелодии нравились Хачатуряну с детства. Большим подарком в семье стало пианино. Арам постоянно подбирал на клавишах мелодии песен, иногда их варьируя. В 10 лет он поступил в коммерческое училище, где играл в любительском оркестре (выучился игре на духовых инструментах). Посещение в 16 лет оперы «Абесалом и Этери» Палиашвили стало началом музыкальной мечты Хачатуряна. В 1921 году старший брат Сурен, режиссер Московского художественного театра, забирает Арама в Москву.

В 19 лет он поступает в Московский музыкальный техникум им. Гнесиных, где учится играть на виолончели и фортепиано, а также занимается композицией. Затем – Московская консерватория, класс М. Ф. Гнесина и Н. Я. Мясковского. В эти годы написаны Токката для фортепиано, трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Танцевальная сюита для симфонического оркестра. В качестве дипломной работы появляется Первая симфония, посвященная Советской Армении.

По окончании консерватории продолжается активная творческая деятельность. Хачатурян пишет балет «Счастье», фортепианный и скрипичный концерты, музыку к драматическим спектаклям; работает в Союзе композиторов. Из музыки к драм. спектаклям особое место заняла музыка к драме Лермонтова «Маскарад». Некоторые номера были собраны в сюиту, а «Вальс» стал самым популярным.

В 1940-е – годы ВОВ – Хачатурян посвящает событиям войны песни и пьесы для оркестра. Из крупных жанров появляются балет «Гаянэ» и Вторая симфония. Широкую известность получил «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». В 1944 году Хачатурян пишет государственный гимн Армянской ССР.

С 1950 г. композитор становится профессором Московской консерватории и Института им. Гнесиных. Его учениками стали А. Эшпай, М. Таривердиев и др. Он пишет ряд статей по вопросам музыкального искусства. Выступает в качестве дирижера. Капитальным трудом послевоенных лет становится балет «Спартак».

На протяжении 60-70-х годов сочинены три концерта-рапсодии (для скрипки, для виолончели и фортепиано – с оркестром) и другие произведения в камерных жанрах. Хачатурян много выступает с беседами о музыке, докладами о советской культуре, с концертами в странах Союза. Ему присвоено почетное звание народного артиста СССР.