

3.6. ХАЧАТУРЯН А. И. ТВОРЧЕСТВО

Театральность музыки Хачатуряна лучше всего проявилась в музыке к драматическим спектаклям, к к/ф, и в музыкально-театральном жанре балета. Хачатуряном написано 3 балета – «Счастье», «Гаянэ» и «Спартак». Балет «Гаянэ», созданный в 1942 году, в свое время прозвучал как рассказ о подъеме духа и любви к Родине. Сюжет балета о девушке, по имени Гаянэ, которая разоблачает диверсантов-поджигателей складов с колхозным хлопком. Среди них – и муж Гаянэ, по это ее не останавливает, ведь любовь к справедливости сильнее. Балет наполнен армянскими народными мелодиями. Самым популярным номером стал «Танец с саблями». Его отличают постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии, вихревой темп, создавая образ смелого и яркого народы. Он напоминает «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина.

Концерт для скрипки с оркестром создан в 1940 году. Три части концерта – это картины жизни и природы Армении.

I часть написана в форме сонатного аллегро и предваряется коротким вступлением. *ГП* звучит у скрипки, мелодия – с окраской фригийского лада, характерного для музыки Закавказья. Характер *ГП* – песенно-танцевальный. Некоторые исследователи находят в *ГП* черты армянского танца «Кочари».

Характер *ПП* близок колыбельной, тема украшена хроматизмами и переменностью лада (A/fis), синкопированный ритм напоминает звучание бубна. **Разработка** начинается в es-moll. В процессе работы композитор сближает темы – *ГП* становится более певучей, а *ПП* наделяется танцевальными ритмами. В середине разработки темы излагаются одновременно. Переход от разработки к репризе происходит через солирующую каденцию скрипки.

В **репризе** темы варьируются и обогащаются подголосками. **I часть** завершается **кодой**, в которой звучат *ГП* и тема вступления.