

### 3.4. ШОСТАКОВИЧ Д. Д. 24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ

Цикл 24 прелюдий и фуг был написан под впечатлением участия Шостаковича в лейпцигском концерте, посвященном 200-летию со дня смерти И. С. Баха в 1950 г.

Это отсылка к «ХТК». У Шостаковича сохраняется охват всех тональностей, но пьесы наполнены новым содержанием, которое передается современным музыкальным языком.

Прелюдия и fuga A-dur. Фуга основана на трезвучной теме чистой серебристой звучности – как переключка труб в тишине.

Прелюдия и fuga fis-moll – трагическая пара. Тема фуги – скорбная, прерывистая, с острыми мотивами.

Прелюдия и fuga D-dur – пьесы построены на контрасте. Прелюдия – текущая, импровизационная, близка старинной музыке. Тема фуги носит «русский» характер, переключается с «Камаринской»