

Сценическое движение

2 класс.

Тема 6. РЕЧЕ-ДВИГАТЕЛЬНАЯ КООРДИНАЦИЯ

Изучение упражнений на развитие рече-двигательной координации надо начинать со словесного объяснения. Не демонстрировать движения, а только называть их. Учащиеся должны внимательно выслушать задание до конца, не пытаясь делать движение в тот момент, когда о нем рассказывает преподаватель. Такой способ работы над упражнением — по словесному заданию без показа — развивает способность мысленно представлять себе любое движение, прежде чем выполнить его. Способность эта — одна из самых важных для творческой практики.

Задание надо повторить два раза. Первый раз учащиеся знакомятся с цепью движений, мысленно представляют их себе; второй раз — запоминают. Затем движения выполняются под музыку, в медленном темпе, четыре раза подряд. В момент выполнения движений подсказывать их занимающимся не следует. Надо приучать их быстро запоминать задание — это тренирует моторную память.

Упражнение 1.

Исходное положение: построение «стайкой», стойка «смирно». Техника исполнения:

- 1) Движения для правой руки: на счет «раз» — прямую руку вытянуть вперед; на счет «два» — согнув руку в локтевом суставе, поставить ее перед грудью; на счет «три» — выпрямить руку, отведя ее в сторону; на счет «четыре» — опустить руку вниз, в исходное положение.
- 2) Движения для левой руки: на счет «раз» — отвести прямую руку в сторону; на счет «два» — поднять прямую руку вверх; на счет «три» — прямую руку поставить вперед; на счет «четыре» — опустить.
- 3) Соединить движения правой и левой рук: правая рука выполняет свои движения и одновременно левая — свои.
- 4) Выполняя движения обеими руками одновременно, называть числа: «один», «два», «три», «четыре», «пять» и т. д.
- 5) Выполняя упражнения обеими руками одновременно, называть порядковые номера: «первый», «второй», «третий» и т. д.
- 6) Под те же движения рук называть только нечетные числа.
- 7) Продолжая движения руками, называть только четные числа, но в обратном порядке («двадцать», «восемнадцать», «шестнадцать» и т. д.).
- 8) После того как последнее упражнение учащиеся выполняют достаточно свободно, предлагаем вместе с выполнением движений руками читать таблицу

умножения: на счет «раз» — сказать «дважды», на счет «два» — «один», на счет «три» — «два», на счет «четыре» — пауза в речи, а руки продолжают делать четвертое движение. Затем так же произносится следующая строка таблицы и т. д. Там, где в строке таблицы умножения четыре слова, они произносятся на четыре счета музыки. Например: на счет «раз» — «трижды», на счет «два» — «семь», на счет «три» — «двадцать», на счет «четыре» — «один» ($3 \times 7 = 21$).

Музыкальное сопровождение должно быть очень простым и обязательно в размере на 4/4. Движения рук и чтение таблицы умножения должны совпадать с четвертными долями музыкального сопровождения.

9) Под ту же музыку идти половинами, т. е. делать один шаг на два счета. Ходить вперед и назад, меняя направление по команде преподавателя.

10) Далее соединяем ходьбу с чтением таблицы умножения. Необходимо следить за тем, чтобы чтение таблицы шло по четвертным долям, а ходьба по половинным, т. е. одно слово на каждый счет, а один шаг на два счета.

11) Соединяем движения обеих рук с ходьбой. Движения рук выполняются на каждый счет, а движения ног (ходьба) — через счет, т. е. один шаг на «раз»-«два».

12) Соединить движения рук и ходьбу с чтением таблицы умножения. Движения рук и чтение текста идут на четвертные доли, а ходьба — на половинные. При этом преподаватель вне-запно подает команды «Вперед!» и «Назад!» При соединении движений обеих рук музыку надо активно замедлить, чтобы учащиеся могли успеть подумать и правильно скоординировать движения.

Если упражнение на данном этапе выполняется свободно и без ошибок, его можно затруднить следующим образом: а) ускорить темп музыки; б) поменять движения рук, т. е. перенести движения правой руки на левую, а движения левой руки — на правую; вначале перенос движений надо проделать мысленно, а затем под музыку, в медленном темпе, выполнить одновременно движения обеих рук; в) можно также изменять направление ходьбы — вперед и назад; г) преподаватель еще больше усложняет упражнение тем, что начинает задавать вопросы. Например, учащиеся говорят: «Трижды три» — и в это время преподаватель спрашивает: «Сколько будет?» Учащиеся отвечают: «Девять». Тем самым преподаватель отвлекает занимающихся от движений, которые к этому времени становятся полуавтоматическими, и включает себя в общение с ними, требуя осмысленного ответа. Надо следить, чтобы действительно звучал ответ на вопрос, а не было простого проговаривания чисел. Важно добиваться точного совпадения слов с четвертными долями аккомпанемента, а шагов — с половинными. Своевременное изменение в направлении ходьбы по внезапным командам преподавателя «Вперед!», «Назад!» возможно, если команды подаются в последней четверти предыдущего такта.

Упражнение 2.

Исходное положение — стойка «смирно». Техника исполнения:

1) Движение для правой руки: на счет «раз» — правую руку отвести в сторону, на счет «два» — поставить кисть за голову, на счет «три» — поднять прямую руку вверх, на счет «четыре» — опустить руку вниз.

2) Движения для левой руки: на счет «раз» — вытянуть прямую руку вперед, на счет «два» — поднять прямую руку вверх, на счет «три» — отвести руку в сторону, на счет «четыре» — опустить.

3) Соединить движения обеих рук, т. е. выполнять движения обеими руками одновременно.

4) Под движения обеих рук вслух читать таблицу умножения, умножая все цифры на 6.

5) Ходить под музыку вперед и назад половинами. Команды «Вперед!» и «Назад!» подает преподаватель.

6) Соединить движения рук с ходьбой. Движения рук выполняются в четвертных долях, а ходьба — в половинных.

7) Соединить чтение таблицы умножения с ходьбой и движениями рук. Если упражнение на данном этапе выполняется свободно, без всяких затруднений, предлагаем учащимся читать стихи (например, отрывок из поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос»: «Не ветер бушует над бором...»). Сначала учащиеся читают стихи, стоя на месте, под музыку размером 4/4. (обязательно импровизация). Начало текста падает на затактовую долю музыки. Слова произносятся так: на счет «раз» — Не ветер, на счет «два» — бушует, на счет «три» — над бором, на счет «четыре» — пауза; на счет «раз» — Не с гор, на счет «два» — побежали, на счет «три» — ручьи, на счет «четыре» — пауза и т. д. Строки «И нет ли где трещины, щели, И нет ли где голой земли» распределить по четвертям таким образом: на первую четверть — И нет ли где, на вторую четверть — трещины, на третью четверть — щели, на четвертую — пауза; на первую четверть — И нет ли где, на вторую — голой, на третью — земли, на четвертую четверть — пауза.

8) Соединить движения рук с чтением стихов.

9) Соединить ходьбу и движения рук с чтением стихов.

Методические указания. Преподаватель следит за тем, чтобы слова звучали четко и осмысленно, а при чтении стихов чтобы текст звучал логично, предложения — слитно, а не отдельными словами, чтобы стихи были эмоционально наполненными. Вначале выполняем движения и произносим текст медленно, постепенно доводим до умеренного темпа. При групповых занятиях очень удобно построение «стайкой».

Тема 7. ОБУЧЕНИЕ РАВНОМЕРНОМУ НЕПРЕРЫВНОМУ ДВИЖЕНИЮ. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОСТИ (создание

определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения).

Цикл упражнений "Накрыть плащом"

Эти упражнения, в отличие от предыдущих, рассчитанных на тренировку эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности, ставят своей задачей воспитать в исполнителе умение равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи.

Один из учащихся, "сраженный в поединке", лежит на полу, справа от него, около кисти правой руки, лежит шпага. Другой учащийся подходит к лежащему, накрывает его плащом и опускается перед ним на колени.

Сами по себе предлагаемые обстоятельства создают определенную атмосферу, обуславливают самочувствие и поведение учащихся. Сначала весь рисунок движения показывает 1-2 раза сам педагог. Движения просты, но предельно точны. Затем каждый должен выполнить все именно так, как показал педагог (имеется в виду техника исполнения движения и его рисунок).

Упражнение состоит из нескольких этюдов.

Учащийся располагается в 5-6 метрах от лежащего партнера, на его левую руку наброшен плащ - это исходное положение. Затем:

- а) подходит к ногам лежащего и останавливается на расстоянии 1 м так, чтобы правая нога была несколько выставлена вперед;
- б) 2, 3, 4, 5 секунд пауза (по усмотрению исполнителя);
- в) раскрывает плащ перед собой так, чтобы он был направлен влево (пальцы обеих рук держат крепления плаща);
- г) вращательным движением левой руки (слева направо) накрывает "убитого" (если учащийся находится слева от партнера, правая рука является как бы центром окружности) и одновременно опускается перед ним на колени. В каждом отдельном случае плащ может располагаться по-разному: открыто только лицо - ноги, корпус и руки накрыты; открыто лицо и правая рука; открыта правая рука; открыта кисть правой руки; накрыто все тело и т.д.

Далее упражнение усложняется. Учащимся предлагается перед началом упражнения задрапироваться в плащ:

- а) плащ накинут на плечи;
- б) плащ накинут на плечи и наброшен на обе руки;
- в) плащ накинут на плечи и наброшен на левую руку;
- г) запахнуться плащом, левая рука свободна;
- д) запахнуться плащом, обе руки свободны;

е) плащ в левой руке, опущен на пол, скользит при движении по полу и т.д.

Эти варианты помогают правильно найти осанку, походку и создают определенное сценическое самочувствие у исполнителя.

Особую живописность придает упражнениям сочетание контрастных цветов одежды и плаща.

При исполнении упражнений нужно фиксировать внимание только на партнере, так как взгляд, брошенный в сторону или на плащ, отвлекает от действия.

Первые два варианта были подготовительными к основному, в котором воспитывается, наряду с перечисленными ранее навыками, способность учащегося двигаться в музыке и с музыкой, ощущая ее ритм и характер. Движение должно начаться и закончиться одновременно с музыкальной фразой.

Учащийся прослушивает один -два раза ту или иную мелодию, состоящую из 16 тактов, и мысленно распределяет все движения от начала до конца упражнения. Затем кивком головы дает понять, что готов к выполнению упражнения. Такая методика в работе над упражнением или этюдов под музыку без предварительной подготовки тренирует в учащемся способность внутренне ощутить все действия и движения. В будущей работе режиссера при постановке музыкальных сцен в спектакле способность к восприятию и выполнению задания без предварительной тренировки создает творческую атмосферу на репетиции и сокращает репетиционный процесс.

В каждом отдельном случае для исполнителей проигрываются разные мелодии лирического, романтического, трагического характера. Благодаря этому повторение и однообразие в исполнении учащимися всего упражнения почти исключается.