

Утверждаю:

Директор

МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

/Малыхин С. М./



Положение
об обучении по дополнительным
общеобразовательным программам
в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»
с применением дистанционных образовательных технологий

Таганрог

2020 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регулирует организацию дистанционного обучения в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» (далее – Школа) исключительно в рамках ограничительных мер, обозначенных Постановлениями органов власти (муниципальных, региональных, федеральных) в связи с особыми эпидемиологическими или иными условиями в регионе.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,

– Трудового кодекса РФ,

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

– Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий).

1.3. Настоящее положение разработано в целях определения единых подходов к деятельности Школы по организации дистанционного обучения в период действия ограничительных мер, обеспечения освоения обучающимися содержания образовательных программ во время дистанционного обучения.

1.4. Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (далее – образовательные программы) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимися.

2. Организация образовательного процесса во время действия режима ограничительных мер

2.1. Директор Школы на основании распоряжений вышестоящих органов, учредителя или на основании сведений о количестве заболевших издает приказ о временном переходе на дистанционное обучение (работу).

2.2. Во время режима ограничительных мер деятельность Школы осуществляется в соответствии с действующим режимом работы, деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, иных работников – режимом рабочего времени. Допустимы отклонения от расписания в случае невозможности сохранения текущего расписания из-за технических и методических особенностей дистанционного обучения.

2.3. Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Педагоги школы самостоятельно определяют способы оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

2.4. Для обучающихся, не имеющих возможности использовать дистанционные технологии, организуется обучение по индивидуальному плану с использованием учебников и учебных пособий на бумажных носителях, текстовых заданий с консультированием с применением телефонной связи.

2.5. Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- Принцип адаптивности, позволяющий использовать учебные материалы нового поколения (цифровые образовательные ресурсы) в конкретных условиях учебного процесса.

- Принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса в информационной образовательной среде.

- Принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать по индивидуальным графикам и планам.

- Принцип объективности оценивания учебных достижений учащихся.

2.6. Рекомендуемые формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- Онлайн видео-урок

- Обмен информацией через мессенджеры, электронную почту между педагогическими работниками и учащимися и/или родителями (или законными представителями).

- Направление учащимся ссылок на информацию из сети Интернет для самостоятельного ознакомления в соответствии с изучаемым музыкальным материалом.

- Анализ присланных учащимися видеозаписей. Консультирование учащихся.

- Составление планов уроков для каждой группы с указанием домашнего задания и размещением в соответствующем разделе сайта школы.

- Другие формы.

3. Особенности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по направлениям искусств

3.1. Музыкальное искусство.

3.1.1. При планировании занятий по специальным дисциплинам предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием приложений, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, WhatsApp). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), а также читке нот с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес.

3.1.2. С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие по специальным дисциплинам может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала.

3.1.3. Занятия по теоретическим дисциплинам рекомендуется проводить в формате выполнения домашнего задания с последующим обсуждением и корректировкой со стороны преподавателя, а также прослушивания/просмотра, рекомендованных преподавателем аудио-видео записей, с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением.

3.1.4. Занятия по ансамблевым и оркестровым дисциплинам целесообразно проводить в форме проверок партий по видеозаписям. Также руководитель коллектива может посвятить время созданию аранжировок, обработок, подбору репертуара на будущий учебный год. Возможны занятия учащихся «под метрономом», а также под записанную фонограмму - партию другого участника ансамбля. Для реализации указанных целей возможно использование программ для работы с нотным текстом (Finale, Sibelius, Overture).

3.1.5. Занятия по хоровым дисциплинам могут быть проведены как в формате опосредованного взаимодействия (подготовка видеозаписи урока преподавателем), так и в формате «реального времени» на платформе Zoom.

Оптимальным форматом для дистанционного обучения является разучивание и сдача партий. При нецелесообразности организации уроков по хоровым дисциплинам в указанных форматах учащимся может быть направлено задание, включающее в себя пение и проигрывание своей партии на инструменте, а также пение своей партии с проигрыванием любой другой, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись фортепианного сопровождения, просмотр видеозаписей хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока.

3.2. Театральное творчество.

3.2.1. Организация дистанционных занятий по дисциплинам направления «Театральное творчество» может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, WhatsApp, электронной почты. Для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype и др.

3.2.2. Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал. При этом стоит учитывать возможность выполнения индивидуальных заданий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений, этюдная работа и др.).

3.2.3. В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры спектаклей, мастер-классов, просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ, художественных фильмов по тематике занятий и т. д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях и (или) выполнением индивидуальных заданий.

3.2.4. Практико-ориентированные учебные занятия в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов актерских тренингов, артикуляционной гимнастики, выполнения пластических этюдов,

отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению. В режиме видеоконференций могут проводиться занятия, включающие чтение и разбор произведения (пьесы) с целью постановки данного произведения при продолжении обучения.

3.2.5. Некоторые практические занятия, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного театрального искусства.

3.3. Живопись.

3.3.1. Для проведения групповых занятий по направлению «Живопись» могут быть использованы программы (Zoom, WhatsApp), позволяющие демонстрировать контент в режиме реального времени. По итогам просмотра также возможен формат совместных с учащимися конференций с обсуждением и разбором типичных ошибок.

3.3.2. С целью минимизации экранного времени и поддержания психологического комфорта учащихся, в младших классах снижаются требования к достижению образовательных результатов и преимущественно ставятся задачи, направленные на развитие образного мышления и устанавливающие связь ребенка с окружающим контекстом (семья, сюжетно-ролевые игры, предметы быта и т. д.).

3.3.3. Теоретические предметы (история изобразительного искусства и др.) в старших классах могут быть организованы в форме написания рефератов на заданную тему. Также рекомендуется создание презентаций как преподавателем, так и учащимися в соответствии с изучаемым материалом.

3.3.4. Задания, для выполнения которых необходимо специальное техническое и художественное оборудование, целесообразно перенести на период после отмены ограничительных мер.

3.4. Хореографическое творчество.

3.4.1. Организация дистанционных занятий по дисциплинам направления «Хореографическое творчество» может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, WhatsApp, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype. Messenger и др.

3.4.2. Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных заданий в домашних условиях с сохранением критериев безопасности здоровья учащихся при выполнении ими таких заданий и упражнений самостоятельно (разминочные упражнения, отработка хореографических фигур и т. д.).

3.4.3. В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры хореографических номеров в разных жанрах, мастер-классов, репетиционных работ, художественных фильмов по тематике занятий и т. д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях.

3.4.4. При отсутствии качественного интернет-соединения практические занятия могут быть проведены в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала.

3.4.5. Часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения.

4. Правила проведения промежуточной и итоговой аттестаций в период режима самоизоляции:

4.1.1 Если особый режим не будет отменен, возможно проведение итоговой аттестации дистанционно, а промежуточной – по текущим оценкам и/ или

дистанционно.

4.1.2 Для проведения аттестации в дистанционном режиме создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

4.1.3. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану. Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее чем за 2 недели до ее прохождения.

4.1.4. В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к демонстрируемым результатам.

4.2 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций в период режима ограничительных мер:

- Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство», «Искусство театра», «Хореографическое творчество» может проходить в режиме онлайн по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации.

4.2.1. Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте;
- в форме тестовых заданий для обучающихся.

4.2.2. Аттестация по предметам цикла «Живопись» может проходить

- в форме конкурса работ, сохраненных в любом из графических форматов и присланных по электронной почте;
- в форме тестовых заданий для обучающихся.

4.2.3. В случае отмены особого режима промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в очном режиме.

5. Функции участников образовательного процесса

5.1. Директор Школы:

- осуществляет контроль за организацией ознакомления работников с документами, регламентирующими деятельность в Школы во время режима ограничительных мер;
- контролирует соблюдение работниками условий ограничительных мер;
- осуществляет контроль за выполнением мероприятий, направленных на обеспечение выполнения образовательных программ.

5.2. Заместитель директора по УР, заведующие структурными подразделениями:

- организуют мероприятия по выполнению учебных планов и образовательных программ;
- разрабатывают форму отчета педагогических работников об учебной деятельности в период ограничительных мер, сроки предоставления отчетности, виды, количество работ обучающихся;
- контролируют деятельность педагогических работников по реализации образовательных программ.

5.3. Педагогические работники:

- с целью реализации образовательных программ в полном объеме преподаватели применяют разнообразные формы дистанционного обучения, исходя из индивидуальных возможностей обучающегося и по договоренности с родителями (законными представителями);
- определяют формы и методы дистанционного обучения самостоятельно с применением подходящих и возможных электронных ресурсов, а также по согласованию с родителями (законными представителями) обучающихся;
- во время дистанционного обучения контролируют и оценивают самостоятельную работу обучающихся через обратную связь;
- составляют еженедельный отчет о проделанной работе (рекомендуемая форма отчета – в Приложении 1);
- концертмейстеры пишут еженедельный отчет, в котором должны

получить отражение следующие пункты:

- 1) разучивание нового репертуара,
- 2) повторение репертуара,
- 3) создание аранжировок, обработок,
- 4) создание записи аккомпанеента в различных темпах, отправление его учащимся,
- 5) подготовка методических сообщений и др.

5.3.1. В соответствии со статьей 11 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» преподаватели должны воздержаться от публикации фотографий, видеоотчетов и т. п. домашних занятий детей в сети интернет.

5.4. Обучающиеся и родители (законные представители):

- в период дистанционного обучения обучающиеся обязаны выполнять задания дистанционных уроков, добросовестно осваивать образовательную программу, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, своевременно предоставлять преподавателям отчет о выполнении домашнего задания на адрес электронной почты преподавателя, либо в мессенджеры Viber, WhatsApp (по договоренности);
- родители (законные представители) систематически контролируют выполнение детьми заданий в режиме дистанционного обучения и способствуют организации своевременной ответной связи.

