

Управление культуры г. Таганрога

МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»

Согласовано

Начальник Управления

культуры г. Таганрога

Шелухина Е.Б.



2024 года

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Таганрогская детская школа искусств»

Малыхин С.М.



2024 года

## ПОЛОЖЕНИЕ

### *О IV ЗОНАЛЬНОЙ ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО СРЕДИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ ДМШ, ДШИ*

Таганрог

2024

## **ВВЕДЕНИЕ**

IV Зональная открытая олимпиада по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ проводится муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Таганрогская школа искусств» по согласованию с Управлением культуры города Таганрога.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ**

Целями и задачами проведения IV Зональной открытой олимпиады являются:

- поддержка и стимулирование интереса к занятиям сольфеджио учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ;
- повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально–теоретическим дисциплинам;
- повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В IV Зональной открытой олимпиаде по сольфеджио принимают участие учащиеся младших и средних классов ДМШ, ДШИ:

- учащиеся 2,3,4,5,6,7 классов (8-летний курс обучения)
- учащиеся 2,3,4 классов (5-летний курс обучения)

## **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

IV Зональная открытая олимпиада по сольфеджио проводится в МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств» **27.05.2024 г. с 10.00 часов.**

Конкурсные задания олимпиады разрабатываются на основе программных требований предмета «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио», М.2012 г.)

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ**

1. Корнеев М.Ю. – заместитель начальника Управления культуры г. Таганрога;
2. Малыхин С.М. – директор МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;
3. Семёнова А.В. – заместитель директора по учебной работе МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;
4. Гордиенко Н.А. – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;
5. Бережная Н.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;
6. Черкасова И.И. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;
7. Жданова И.М. – преподаватель МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»;

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (РАБОТА ЖЮРИ)**

Для проведения олимпиады и подведения её итогов формируется жюри, в состав которого входят преподаватели музыкальных школ, Таганрогской школы искусств и Таганрогского музыкального колледжа. Жюри оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

Выполненные тестовые задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

Победители награждаются дипломами. Преподаватели, подготовившие победителей олимпиады, награждаются благодарственными письмами.

По итогам олимпиады для преподавателей проводится методическая конференция по теме: "Актуальные проблемы музыкальной педагогики" с целью обмена педагогическим опытом работы по предмету "Сольфеджио".

## СОСТАВ ЖЮРИ

*Председатель жюри:*

Воронина Ирина Валериановна - преподаватель ПЦК «Теория музыки»  
ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж».

*Члены жюри:*

Ценёва Наталья Петровна – заведующий теоретическим отделением МБУ ДО  
«Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

Курбацкая Дина Михайловна – заведующий теоретическим отделением  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова» г.Таганрог;

Гордиенко Наталья Анатольевна - заведующий теоретическим отделением  
МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»

Щербина Ольга Анатольевна - заведующий теоретическим отделением МБУ  
ДО ДМШ им. М.Ф. Гнесина г. Ростов на Дону

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Заявки на участие (см.приложение) во IV Зональной открытой олимпиаде по сольфеджио принимаются до **20.05.2024 г.** в оргкомитете по адресу: Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы 16, МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств», а также по факсу 8(8643)368567 или по электронной почте [iskusstvo.tagan@mail.ru](mailto:iskusstvo.tagan@mail.ru). Контактный телефон 8-9281749160 – Гордиенко Наталья Анатольевна.

Участие в олимпиаде бесплатное.

Информация об олимпиаде размещена на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/newspage.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*к Положению о IV Зональной открытой олимпиаде  
по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ*

### ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

*IV Зональной открытой олимпиады  
по сольфеджио среди учащихся младших и средних классов ДМШ, ДШИ*

1. Фамилия \_\_\_\_\_
2. Имя \_\_\_\_\_
3. Класс \_\_\_\_\_
4. Номинация \_\_\_\_\_
5. Основной инструмент \_\_\_\_\_
6. Учебное учреждение \_\_\_\_\_
7. Ф.И.О. преподавателя \_\_\_\_\_

М.П.

Ф.И.О. руководителя учебного учреждения \_\_\_\_\_ подпись

### ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

*2 класс (+2 класс 5-тилетнего курса обучения)*

#### **I. Теория**

1. Написать гамму Фа мажор, обозначить в ней устойчивые, неустойчивые ступени, тяготения, выписать главные трезвучия (+обращения Т53)..
2. Написать параллельный минор 3х видов.
3. Дописать разрешения звука *re* в предложенных тональностях.
4. Сделать транспозицию (4 такта)
5. Сделать из малого интервала большой и наоборот (+сделать обращение интервалов).
6. Построить от звука вверх интервалы (ч.1- ч.5, ч.8)
7. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).

## **II. Ритм**

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (два четырёхтакта).

### ***3 класс (+3 класс 5-тилетнего курса)***

#### **I. Теория**

1. Написать гамму (до 3х знаков включительно + до 4х знаков) Ре мажор. Обозначить в ней устойчивые, неустойчивые, тяготения, выписать главные трезвучия с обращениями (+D<sub>7</sub> и тритоны).
2. В тональности Ре мажор выписать все м.2 и м.6.
3. Написать параллельный минор 3-х видов.
4. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
5. Построить от звука интервалы вверх и вниз (ч.1-ч.5, м.6, б.6, ч.8) (+м.7, б.7)
6. Сделать обращения интервалов.
7. Транспонировать мелодию в указанную тональность.

#### **II. Ритм**

1. Сделать правильную группировку
2. Определить размер
3. Расставить такты
4. Дописать пропущенные такты в ритмическом диктанте (8 тактов)

#### **III. На слух**

Ступени в тональности

## **4 класс**

### **I Теория**

1. Построить и разрешить все неустойчивые терции, тритоны в Ми-бемоль мажоре (гаммы до 4-х знаков включительно)
2. В параллельном гармоническом миноре построить аккорды:  
 $t_{53} - s_{64} - II_{53} - t_6 - D_{64} - t_6$
3. Транспонировать мелодию из Ре мажора в Си-бемоль мажор, выписать секвенцию.
4. Определить тональность по знакам (4 примера) и знаки по названию тональности (4 примера).
5. Построить от звука вверх и вниз интервалы.

### **II. Ритм**

1. Сделать правильную группировку.
2. Определить размер.
3. Расставить такты.

### **III. Диктант**

1. Мелодический диктант (8 тактов) - дописать пропущенные такты.
2. Интервалы от звука, 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)

## **5 класс (+ 4 класс 5-тилетнего обучения)**

### **I. Теория**

1. Построить, исходя из знаков при ключе, мажорную гамму и минорную трёх видов
2. В тональности построить предложенные интервалы и аккорды - всё с разрешениями (например:  $U_{M53}$ ,  $S_{64}$ , ув.4)
3. В тональности построить аккордовую последовательность (Т, S, D с обращениями,  $D_7$ )
4. Определить тональность по знакам (3 примера) и знаки по названию тональности (3 примера).

5. Построить от звука вверх и вниз  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_{64}$ ,  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$

## **II. Диктант**

1. Мелодический - 8 тактов, тональность до 4 знаков (мажор натуральный, минор трёх видов), размер  $2/4, 3/4$ , ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутритактовые – 10 проигрываний, 25 минут.

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны)
- аккорды 10 тактов ( $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ ,  $D_7$ ).

## **6 класс**

### **I. Теория**

1. Определить тональность в музыкальном отрывке, подписать аккорды
2. Определить тональность предложенных интервалов и аккордов
3. Построить в тональности тритоны (две пары) и характерные интервалы (ув.2 и ум.7)
4. Построить от звука вверх и вниз четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия,  $mB_7$

### **Диктант**

1. Мелодический - 8 тактов, тональности до 4 знаков (мажор натуральный, минор трёх видов), размер  $3/4, 4/4$ , ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутритактовые – 10 проигрываний, 25 минут

2. Гармонический:

- интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны, ув.2, ум.7)
- аккорды 10 тактов ( $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ ,  $D_7$  с обращениями).

## **7 класс**



## **I. Теория**

1. В музыкальном отрывке определить исходную тональность, а в конце тональность, в которую происходит модуляция. Подписать подчеркнутые аккорды.
2. Определить тональность предложенных интервалов и аккордов
3. Сделать правильную группировку.

### **Диктант**

1. Мелодический - 8 тактов, тональности до 5 знаков (хроматические звуки, отклонение в параллельную тональность), размер 3/4, 4/4, 6/8, ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, синкопы внутри и междутактовые – 10 проигрываний, 30 минут
2. Гармонический:
  - интервалы 10 тактов (малые, большие, чистые, тритоны, характерные)
  - аккорды 10 тактов (B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub> с обращениями, У<sub>B53</sub>, У<sub>M53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями, mVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>).