

Управление культуры города Таганрога  
МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник  
Управления культуры г. Таганрога

Е. Б. Целухина

« \_\_\_\_\_ » 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ ДО  
«Таганрогская детская школа искусств»

С. М. Малыгин

« \_\_\_\_\_ » 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении**

**III Международного открытого конкурса-фестиваля**

**камерного творчества**

**имени Владимира Петровича Рыжова**

**«ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН»**

Таганрог

2024

III Международный открытый конкурс-фестиваль камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон» проводится в 2025 году в соответствии с целями и задачами государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры», приурочен к 327-летию со дня основания города воинской славы Таганрога, 60-летию Таганрогской детской школы искусств, посвящён памяти учёного и композитора, доктора физико-математических наук и члена Союза композиторов России Владимира Петровича Рыжова.

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о III Международном открытом конкурсе-фестивале камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон» (далее – Фестиваль) определяет порядок организации и проведения Фестиваля, условия участия в конкурсных мероприятиях Фестиваля, а также порядок подведения итогов конкурсных мероприятий Фестиваля.

1.2. Исполнительный орган Фестиваля – Организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый в целях реализации всех задач, необходимых для подготовки и проведения Фестиваля.

1.3. Участие в Фестивале является безоговорочным принятием участником Фестиваля настоящего Положения, а также согласием участника Фестиваля на хранение, обработку и передачу третьим лицам в рамках соблюдения законодательства РФ его персональных данных, сообщённых в период проведения Фестиваля.

## **2. Цели и задачи конкурса-фестиваля**

### **2.1. Цели:**

- популяризация творческого наследия уроженца города Таганрога, доктора физико-математических наук и члена Союза композиторов России Владимира Петровича Рыжова;
- сохранение и повышение востребованности культурного наследия Донского края;
- создание условий для участия в культурной жизни, раскрытия творческого потенциала участников Фестиваля.

### **2.2. Задачи:**

- реализация регионального компонента в исполнительском репертуаре участников, развитие интереса к творчеству деятелей культуры и искусства Донского края;
- выявление одарённых исполнителей;
- развитие исполнительского мастерства и сценической практики;
- стимулирование творческой деятельности;
- укрепление творческих связей между преподавателями и руководителями коллективов, обмен опытом.

### **3. Учредители, организаторы и спонсоры конкурса-фестиваля**

3.1. Учредителем Фестиваля является Управление культуры города Таганрога.

3.2. Организаторами Фестиваля выступают Управление культуры города Таганрога, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования (МБУ ДО) «Таганрогская детская школа искусств».

3.3. Соорганизатором Фестиваля является некоммерческое объединение – издательская группа «Донская Муза».

3.4. Спонсором Фестиваля может быть любая организация, поддерживающая цели и задачи Фестиваля.

### **4. Мероприятия конкурса-фестиваля**

4.1. Фестиваль включает в себя ряд мероприятий, у каждого из которых свои сроки действия.

4.2. К мероприятиям фестиваля относятся:

- проведение конкурсных мероприятий (далее – Конкурс) в различных форматах;
- проведение мастер-классов для педагогов и учащихся;
- проведение гала-концерта лауреатов Конкурса, приуроченного ко дню рождения Владимира Петровича Рыжова (15 мая);
- публикация сообщений о фестивальных мероприятиях в сообществе «Золотой камертон» в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/public209295176>.

### **5. Оргкомитет конкурса-фестиваля**

5.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Фестиваля создаётся Организационный комитет (сокращённо – Оргкомитет).

5.2. Оргкомитет продолжает работу до полного окончания всех фестивальных мероприятий.

5.3. Оргкомитет Фестиваля:

- утверждает программу фестивальных мероприятий;
- формирует состав жюри Конкурса;
- утверждает программу конкурсных выступлений;
- определяет порядок выступления участников;
- обобщает и анализирует итоги конкурса.

5.4. Оргкомитет оставляет за собой право изменять условия Фестиваля, вносить изменения в Положение о Фестивале в одностороннем порядке. Извещение зарегистрированных участников об изменении условий или отмене Фестиваля осуществляется в срок не позднее одной недели до его начала.

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право записи выступлений конкурсантов в аудио- и видеоформате, а также дальнейшего использования этих записей по своему усмотрению.

## 6. Условия Конкурса

6.1. Конкурс проводится в очной и дистанционной (заочной) формах (форма участия в Конкурсе в дипломах не указывается).

6.2. Для участников, проживающих в г. Таганроге, Таганрогской зоне и Ростовской области, Конкурс проводится в очной форме в один день. В случае невозможности по тем или иным причинам принять участие в очной форме Конкурса участник из данного региона имеет право принять участие в дистанционной (заочной) форме.

6.3. Для участников из других регионов России, а также из других стран предусмотрено дистанционное участие (в заочной форме).

6.4. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся и преподаватели учреждений дополнительного образования детей, студенты и преподаватели средних и высших профессиональных образовательных учреждений, профессиональные и непрофессиональные представители различных творческих направлений, профессиональные и любительские коллективы.

6.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **инструментальное сольное искусство** (в номинации «Инструментальное сольное искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Фортепиано. Общее фортепиано», «Синтезатор», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»);

- **инструментальное ансамблевое искусство (камерный ансамбль)** (в номинации «Камерный ансамбль» участники распределяются по следующим разделам: «Фортепианный дуэт/ансамбль», «Инструментальный ансамбль» по видам инструментов);

- **камерный оркестр;**

- **вокальное сольное искусство** (в номинации «Вокальное сольное искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал»);

- **вокальное ансамблевое искусство;**

- **камерный хор;**

- **композиторское искусство** (в номинации «Композиторское искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Авторское сочинение» и «Переложение (аранжировка) произведения»; в раздел «Переложение (аранжировка) произведения» принимаются переложения (аранжировки) произведений В. П. Рыжова, а также других таганрогских композиторов: Н. Ф. Шейко, А. С. Шпака, С. В. Надлер, Е. А. Буровой и других);

- **история музыки** (в номинации «История музыки» допускается командное участие);

- **хореографическое искусство** (в номинации «Хореографическое искусство» участники распределяются по следующим разделам: «Соло», «Дуэт», «Малая форма», «Ансамбль»);

- **киноискусство** (видеоклипы, слайд-шоу);

- **фотоискусство;**
- **изобразительное искусство** (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладные изделия);
- **литературное творчество** (проза, поэзия);
- **художественное чтение.**

6.6. Конкурсанты, принимающие участие в Конкурсе в очной форме, выступают в алфавитном порядке по возрастным категориям.

6.7. Конкурсные прослушивания в инструментальных номинациях проводятся по следующим категориям:

- **1-я возрастная категория – учащиеся до 9 лет (включительно);**
- **2-я возрастная категория – учащиеся 10-11 лет;**
- **3-я возрастная категория – учащиеся 12-13 лет;**
- **4-я возрастная категория – учащиеся 14-15 лет;**
- **категория «Учитель и ученик»;**
- **категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;**
- **категория – студенты высших профессиональных образовательных учреждений;**
- **категория – преподаватели;**
- **категория – профессионалы;**
- **категория – непрофессионалы (любители).**

6.8. Возрастная категория участников Конкурса определяется по возрасту участника на дату проведения Конкурса.

6.9. В номинации «Вокальное искусство (сольное пение)» оценивается участие не только вокалиста, но и концертмейстера в соответствующей его возрасту возрастной категории.

6.10. В сольных номинациях допускается участие педагога в качестве иллюстратора или концертмейстера (их участие жюри не оценивает).

6.11. Возрастная категория участников Конкурса в ансамблевых номинациях определяется по среднему возрасту участников ансамбля на дату проведения Конкурса.

6.12. Возрастные категории участников Конкурса в номинациях «Камерный хор/оркестр» следующие:

- **младшая категория – средний возраст участников 7-9 лет;**
- **средняя категория – средний возраст участников 10-13 лет;**
- **старшая категория – средний возраст участников 14-17 лет.**

6.13. Категории участников Конкурса в номинации «Изобразительное искусство» следующие:

- **дети:** учащиеся домов детского творчества, художественных школ и художественных отделений школ искусств и т. д. (возрастные подкатегории: младшая группа – от 8 до 10 лет, средняя группа – от 11 до 13 лет, старшая группа – от 14 до 16 лет);
- **студенты:** средних (художественных училищ, колледжей искусств и т. д.) и высших профессиональных образовательных учреждений;

- **взрослые** (подкатегории: преподаватели, профессиональные художники, непрофессиональные художники).

6.14. В некоторых случаях Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право определять возрастную категорию участников Конкурса по своему усмотрению.

6.15. В номинациях «Вокальное искусство», «Камерный ансамбль», «Камерный оркестр» допускается исполнение концертмейстерами партии по нотам.

6.16. Конкурсные работы в авторских номинациях не рецензируются и не возвращаются.

6.17. Предоставление авторских работ на Конкурс рассматривается как согласие на их публикацию.

6.18. Все желающие, не вошедшие в вышеперечисленные номинации, могут принять участие в Конкурсе по согласованию с Оргкомитетом.

## **7. Требования к участникам**

**7.1. Внимание участников Конкурса! В п. 15.1 настоящего Положения указаны источники опубликования сочинений Владимира Петровича Рыжова.**

7.2. Участники Конкурса в номинациях «Инструментальное (сольное, ансамблевое) искусство» и «Вокальное (сольное, ансамблевое) искусство» представляют программу из 2-х произведений: 1-е произведение – по выбору участника, 2-е произведение – сочинение (или переложение сочинения) В. П. Рыжова, или произведение композитора (поэта) Донского края, или авторское произведение (собственного сочинения). Исполнение произведений В. П. Рыжова допускается по нотам.

7.3. Участники Конкурса в номинациях «Камерный хор» и «Камерный оркестр» оцениваются по видеозаписям, представляют программу из 2-х произведений: 1-е произведение – по выбору участника, 2-е произведение – сочинение (или переложение сочинения) В. П. Рыжова, или произведение композитора Донского края, или авторское произведение (собственного сочинения).

7.4. Участники Конкурса в номинации «Композиторское искусство. Авторское сочинение» представляют от одной до трёх работ: ноты в формате \*.pdf или \*.jpg, в музыкальном редакторе (предпочтительно в редакторе Sibelius), а также (при наличии) видеозапись исполнения произведения.

Участники Конкурса в номинации «Композиторское искусство. Авторское сочинение» в категории «Профессионалы» представляют 2-3 разноплановых сочинения или 1 циклическое (сюита, соната, вокальный или инструментальный цикл).

7.5. Участники Конкурса в номинации «Композиторское искусство. Переложение (аранжировка) произведения» представляют ноты переложения (аранжировки) в формате \*.pdf или \*.jpg, а также в музыкальном редакторе (предпочтительно в Sibelius). К конкурсной работе может быть приложена (при наличии) видеозапись исполнения переложения (аранжировки) произведения.

**Внимание! Обязательно представление нот авторского произведения (первоисточника) в формате \*.pdf или \*.jpg.**

Количество работ в номинации «Композиторское искусство. Переложение (аранжировка) произведения» не ограничено.

7.6. Участники Конкурса в номинации «История музыки» представляют видеозапись выступления, посвящённого творчеству (одному или нескольким произведениям, обзору творчества) или жизненного пути В. П. Рыжова или других композиторов Донского края.

Выступление включает доклад, показ мультимедийной презентации по теме доклада, а также музыкальную иллюстрацию (исполнение сочинения композитора). Доклад и музыкальная иллюстрация могут быть представлены как одним, так и разными участниками. Текст доклада присылается вместе с видеофайлом выступления. Видеомонтаж выступления допускается.

Технические требования: формат видеофайла выступления – \*.mp4, формат файла текст доклада – \*.doc, \*.docx или \*.pdf, формат файла мультимедийной презентации – \*.pptx.

7.7. Участники Конкурса в номинации «Хореографическое искусство» представляют видеозаписи программы из 2-х танцевальных номеров: 1-й номер – любого танцевального направления (классический танец, народный танец, эстрадный танец, джазовый танец и т. д.) по выбору участника, 2-й номер – на музыку В. П. Рыжова или другого композитора Донского края.

7.8. Участники Конкурса в номинации «Киноискусство» представляют одну работу: видеоклип или слайд-шоу на музыку В. П. Рыжова или композитора Донского края. Продолжительность видеоклипа, слайд-шоу не регламентируется (т. к. определяется длительностью звучания музыкального произведения) и в качестве критерия оценки не учитывается.

В описании к работе следует указать, какой материал (авторский или заимствованный) использован. Если заимствованный, указать источник.

7.9. Участники Конкурса в номинации «Фотоискусство» представляют в цифровом формате цветные или чёрно-белые фотографии по следующим темам (на выбор участника Конкурса):

- «Искусство» (о видах, произведениях или деятелях искусства);
- «Донской край» (природа, достопримечательности);
- «Родной край» (для участников из других регионов России и других стран о своей родине).

Конкурсная фотография должна быть предоставлена в формате \*.jpeg. Кроме того, участники Конкурса должны предоставить первоисточники (оригиналы) предоставляемых на Конкурс фоторабот, содержащие метаданные, созданные использованной съёмочной аппаратурой. Формат оригинала – \*.jpeg, \*.bmp, \*.png, \*.cr2, \*.cr3, \*.nef, \*.arw, \*.raf или \*.raw.

Фотоработы, представленные на Конкурс, должны соответствовать следующим техническим требованиям: не менее 1920 пикселей по длинной стороне и не менее 1080 пикселей по короткой стороне, разрешение – 240-300 dpi, размеры изображения – до 5 Мб, соотношение сторон – любое.

На Конкурс можно подать не более 3-х работ. Представленные

фотографии должны быть сняты лично автором и не могут быть заимствованы из внешних источников. Претенденты, уличённые в плагиате или использовании чужих идей, к участию в Конкурсе не допускаются.

Оргкомитет оставляет за собой право запросить у участников Конкурса отпечатанные фотоработы для участия в фотовыставке.

7.10. Участники Конкурса в номинации «Изобразительное искусство» представляют фотографию одной работы, выполненной в любом художественном стиле в любой технике исполнения (масло, карандаш, акварель, гуашь, тушь, смешанная техника и т. д.) в формате \*.jpg или \*.bmp. На Конкурс принимаются также фотографии скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства.

Темы работ (на выбор участника Конкурса):

- «Искусство» (о видах, произведениях или деятелях искусства);
- «Донской край. Приазовье» (природа, достопримечательности);
- «Край родной, навек любимый» (для участников из других регионов России и других стран о своей родине).

Оргкомитет оставляет за собой право запросить у участников Конкурса из Таганрогской зоны оригинал работы для участия в художественной выставке.

7.11. Участники Конкурса в номинации «Литературное творчество» представляют одну работу малой литературной формы (стихотворение, сказка, рассказ, очерк, эссе, презентация и т. д.) на тему «Искусство всегда современно» (*Фёдор Достоевский*) (о видах, произведениях, событиях или деятелях искусства).

Требования к текстовой работе: объём не должен превышать 5 печатных страниц, шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5 строки, поля со всех сторон 2 см, абзацный отступ 1,25 см; формат Word (\*.doc, \*.docx или \*.pdf).

7.12. Участники Конкурса в номинации «Художественное чтение» представляют два произведения: 1-е произведение – произведение малой литературной формы (миниатюра: короткий рассказ, сценка, стихотворение и т. п.) о видах, произведениях или деятелях искусства любого автора (на выбор участника), 2-е произведение – стихотворение донского поэта. Приветствуется прочтение стихотворения В. П. Рыжова или посвящённое В. П. Рыжову, прочтение стихотворения (см. п. 15.2 настоящего Положения) дочери В. П. Рыжова Галины Владимировны Иванченко (Рыжовой), а также прочтение стихотворений, которые В. П. Рыжов использовал в качестве эпиграфов к своим произведениям, на которые сочинял музыку.

Для категории участников «Непрофессиональные актёры / чтецы» допускается чтение стихотворений с опорой на текст.

7.13. Поощряется включение в программу произведений донских авторов (на любую тему): композиторов, поэтов, писателей.

**7.14. По вопросам уточнения требований обращаться к координаторам Конкурса. Список координаторов приводится в п. 14 настоящего Положения.**

## **8. Порядок работы жюри Конкурса**

8.1. Для оценки выступлений/работ участников формируется жюри из специалистов соответствующего профиля, в частности из числа преподавателей детских музыкальных школ города Таганрога, Таганрогской детской школы искусств, Таганрогского музыкального колледжа, а также консерваторий: Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.

8.2. Для оценки выступлений очного и дистанционного (заочного) конкурсов формируются разные составы жюри. В международное жюри входят специалисты из разных стран.

8.3. Участники, обучающиеся у членов жюри, имеют право участвовать в конкурсе.

8.4. Члены жюри не оценивают выступления своих учеников.

8.5. Выступления участников Конкурса, а также работы участников Конкурса оцениваются по десятибалльной системе (от «1» до «10» баллов, где максимальное число баллов – «10», минимальное число баллов – «1»). Каждый из членов жюри ведёт персональный оценочный протокол, который подписывает и в конце Конкурса сдаёт в Организационный комитет.

8.6. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.7. Жюри оставляет за собой право:

- не присваивать звания лауреатов и дипломантов в случае отсутствия достойных кандидатов;
- дублировать призовые места в каждой номинации и каждой возрастной категории;
- награждать специальными дипломами наиболее ярких исполнителей Конкурса.

8.8. При отборе конкурсных работ (программ исполнения) общим для всех номинаций критерием является соответствие работы (программы исполнения) тематике, целям и задачам Конкурса;

8.9. В номинациях «Инструментальное сольное искусство» и «Инструментальное ансамблевое искусство» жюри оценивает участников и определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- качество сольного/ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- художественная трактовка исполняемого произведения;
- артистизм и яркость сценического выступления.

8.10. В номинации «Вокальное искусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- чистота интонации и музыкальный строй;
- красота тембра и сила голоса / качество ансамблевого исполнения;
- владение динамикой звука;
- артистизм и выразительность исполнения.

8.11. В номинации «Композиторское искусство. Авторское сочинение» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- единство формы и содержания;
- яркость художественных образов;
- полнота и выразительность раскрытия темы;
- новизна и оригинальность.

8.12. В номинации «Композиторское искусство. Переложение (аранжировка) произведения» жюри определяет победителей Конкурса по следующему критерию:

- качество и степень сложности переложения (аранжировки);
- соответствие переложения (аранжировки) авторскому первоисточнику;
- проявление собственного творческого потенциала.

8.13. В номинации «История музыки» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- степень раскрытия темы;
- творческий подход к раскрытию темы;
- качество представления иллюстративного материала.

8.14. В номинации «Хореографическое искусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыке, композиционное и драматургическое построение номера);
- исполнительское мастерство (уровень хореографической подготовки, техника исполнения движений);
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- сценический костюм и сценография номера.

8.15. В номинации «Киноискусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- технический уровень;
- художественный уровень;
- видеомонтаж;
- внешнее оформление;
- оригинальность (степень использования авторского материала).

8.16. В номинации «Фотоискусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- качество фотоработы;
- композиционное и цветовое решение;
- художественная выразительность;
- оригинальность.

8.17. В номинации «Изобразительное искусство» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- техника и качество исполнения;

- художественный уровень;
- индивидуальность творческого почерка.

Для оценки ученических работ используется дополнительный критерий:

- самостоятельность выполнения.

8.18. В номинации «Литературное творчество» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- смысловая и композиционная целостность;
- ясность изложения / стилистическая точность;
- оригинальность содержания;
- художественно-эмоциональное воздействие.

8.19. В номинации «Художественное чтение» жюри определяет победителей Конкурса по следующим критериям:

- выразительность и чёткость речи;
- эмоциональность исполнения;
- сценическая культура чтецов.

## 9. Награждение участников Конкурса

9.1. Победителям Конкурса в каждой номинации и возрастной категории присваиваются звания:

- «Лауреат I степени», «Лауреат II степени», «Лауреат III степени»,
- «Дипломант I степени», «Дипломант II степени», «Дипломант III степени» с вручением соответствующих дипломов.

9.2. Также предусмотрены дипломы:

- «Участник конкурса».

9.3. Для участников Конкурса, исполняющих или аранжирующих произведения композитора Владимира Петровича Рыжова, предусмотрены дипломы:

- «За лучшее исполнение произведения В. П. Рыжова»,
- дипломы «За лучшее переложение произведения В. П. Рыжова».

9.4. Для участников Конкурса, исполняющих или аранжирующих произведения таганрогских композиторов, предусмотрены дипломы:

- «За лучшее исполнение произведения таганрогского композитора»,
- «За лучшее переложение произведения таганрогского композитора».

9.5. Для участников Конкурса, исполняющих произведения донских композиторов, предусмотрены дипломы «За лучшее исполнение произведения донского композитора».

9.6. Для участников номинации «Художественное чтение» также предусмотрены специальные дипломы.

9.7. Для участников номинации «История музыки» предусмотрены дипломы как для автора / авторов конкурсной работы, так и для докладчика и иллюстратора (исполнителя произведения).

## **10. Сроки приёма заявок, дата и место проведения очного конкурса**

**10.1. Заявки на очный конкурс принимаются с 25 ноября 2024 года (день памяти В. П. Рыжова) по 25 февраля 2025 года включительно.**

10.2. Заявки на очный конкурс принимаются в Оргкомитет Конкурса:

– в электронном виде по адресу: [donmuz@list.ru](mailto:donmuz@list.ru);

– в бумажном виде по адресу: 347923 Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы, 16; телефон +7(8634)36-85-67.

**10.3. В очной форме Конкурс проводится в один день 30 марта 2025 года (воскресенье).**

10.4. Конкурс проводится в помещении МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств».

**Адрес: 347923 Ростовская область, г. Таганрог, ул. Свободы, 16.**

10.5. В очной форме Конкурс проводится в номинациях «Сольное инструментальное искусство», «Камерный ансамбль», «Вокальное искусство: сольное пение / вокальный ансамбль».

10.6. В очной форме в Конкурсе могут принять участие учащиеся всех возрастных категорий, студенты, преподаватели.

10.7. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Вход на конкурсные прослушивания свободный.

10.8. Последовательность исполнения программы устанавливается участником Конкурса самостоятельно.

10.9. Оргкомитет оставляет за собой право на размещение видеозаписей конкурсных прослушиваний в сообществе «Золотой камертон»: <https://vk.com/id14367579>.

## **11. Сроки приёма заявок и проведения дистанционного (заочного) конкурса**

**11.1. Заявки на дистанционный (заочный) конкурс принимаются с 25 ноября 2024 года (день памяти В. П. Рыжова) по 05 октября 2025 года (День учителя) включительно.**

11.2. Заявки на дистанционный (заочный) конкурс принимаются в Оргкомитет Конкурса только в электронном виде по адресу [donmuz@list.ru](mailto:donmuz@list.ru) с темой письма «Золотой камертон» и указанием номинации.

11.3. Работы на дистанционный (заочный) конкурс принимаются вместе с заявкой по адресу электронной почты [donmuz@list.ru](mailto:donmuz@list.ru). Присылаемые видеозаписи следует подписывать следующим образом: Фамилия конкурсанта\_Композитор\_Название произведения.

Пример: Иванов\_Рыжов\_Романс.

11.4. Итоги дистанционного (заочного) конкурса подводятся в течение 45 дней после завершения приёма заявок на участие.

11.5. Результаты Конкурса публикуются на сайте <http://www.art-school-taganrog.narod.ru/>.

11.6. Участники дистанционного (заочного) конкурса получают дипломы в электронном виде.

11.7. Рассылка дипломов участникам дистанционного (заочного) конкурса завершается 25 ноября 2025 года.

## 12. Требования к заявкам

12.1. Заявки оформляются по образцам, приведённым в п. 16 настоящего Положения. Заявка на участие в конкурсе должна быть оформлена на каждого участника и коллектив отдельно. **Внимание: хронометраж выступления указывать обязательно!**

12.2. Заявки предоставляются на бланке образовательного учреждения, заверенные печатью и подписью руководителя. В электронном виде принимается сканированный вариант заполненного бланка заявки с синей печатью в формате \*.jpg или \*.pdf. Заявку следует **обязательно (!)** продублировать в формате \*.doc или \*.docx.

12.3. К заявке прилагаются документы участника Конкурса, подтверждающие соответствие возраста выбранной возрастной категории. Если участник уже принимал участие в Конкурсе (в Первом в 2021 году, во Втором в 2023 году), документы прилагать необязательно.

## 13. Финансовые условия

13.1. **Конкурс является некоммерческим, проводится на самоокупаемой основе и преследует исключительно творческие цели.**

13.2. Финансирование конкурса осуществляется преимущественно за счёт добровольных организационных взносов участников, а также целевых благотворительных взносов организаторов Конкурса, партнёров и спонсоров Конкурса, если таковые найдутся.

13.3. По согласованию с Оргкомитетом спонсорам Конкурса может быть предоставлена возможность в размещении рекламной информации на форзаце (внутренней стороне обложке) буклета.

13.4. В свободное время участники Конкурса смогут самостоятельно осмотреть достопримечательности города Таганрога – родины великого русского писателя А. П. Чехова, Народной артистки СССР Ф. Г. Раневской.

## 14. Контактная информация

Связь и обсуждение организационных вопросов осуществляют координаторы Конкурса:

- ✓ заместитель директора МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств» по учебной работе – **Семёнова Анна Викторовна** – **Telegram, WhatsApp, мобильный телефон +7-908-180-71-56, e-mail: [ansemionova@yandex.ru](mailto:ansemionova@yandex.ru);**
- ✓ заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств» – **Клушина Ольга Леонидовна** – **Telegram, WhatsApp, мобильный телефон +7-928-113-43-13, e-mail: [klushina56@mail.ru](mailto:klushina56@mail.ru).**

## 15. Приложение

При подготовке к Конкурсу рекомендуем использовать разделы данного Интернет-ресурса: <https://disk.yandex.ru/d/nwncKRfGajuGYg?w=1>, содержащие ноты произведений В. П. Рыжова, фонограммы, записи авторского исполнения произведений.

**15.1.** Приводим перечень публикаций В. П. Рыжова в хронологическом порядке (порядке опубликования):

1. Владимир Рыжов. *Рукописи 6-ти пьес для фортепиано, Прелюдии для скрипки соло (с. 196), Романса для скрипки, виолончели и фортепиано (с. 179 – 183), 13-ти песен и романсов для голоса и фортепиано, 1-й обработки («Вот в этом мире», сл. и муз. В. Тимошенко, с. 294 – 295) / Искры озаренья: Литературно-художественное творчество сотрудников Таганрогского государственного радиотехнического университета. Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1996. – 384 с. ISBN 5-7509-0204-8.*

*Содержание. Пьесы для фортепиано: Прелюдия Es-dur (с. 18), Мазурка e-moll (с. 76 – 78), Ноктюрн (с. 83 – 87), Прелюдия e-moll (с. 125–126), Прелюдия в старинном стиле (с. 157 – 158), Прелюдия f-moll (с. 368). Песни и романсы для голоса и фортепиано: «Не знаю», сл. Г. Гореловой (с. 64 – 66), «История», сл. Н. Огарёва (с. 101 – 104), «Она ушла», сл. Э. Гольдернесса (с. 114), «Как трудно быть холодной и немой», сл. А. Русиной (с. 120 – 121), «Сквозь тысячелетья», сл. Ж. Гречухи (с. 137 – 139), «Янтарные дни», сл. Н. Образцовой (с. 155 – 156), «Ты не придёшь», сл. Н. Апушкиной, обработка С. А. Халаимова (с. 192 – 194), «Школьный вальс», сл. Н. Басан (с. 229 – 231), «Сонет 128», сл. В. Шекспира (с. 240 – 242), «Лучезарный вечер», сл. Ф. Тютчева (с. 264 – 269), «Как под горячую золой», сл. Ф. Тютчева (с. 270 – 272), «Рассвет в горах», сл. Л. Шикиной (с. 322 – 324), «Дум туманный перезвон», сл. О. Мандельштама (с. 351 – 353).*

2. Владимир Рыжов. «Гимн Таганрогу», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова (с. 6); «Гимн Музе», сл. В. Рыжова (с. 138); «Отпусти!», сл. Л. Меласа (с. 141); «Поэма» для скрипки и ф-п (с. 144); «Романс» для ф-п (с. 152) // Лирика «физиков»: Литературно-художественное творчество участников Международных симпозиумов по теоретико-информационному подходу в культуре и искусстве. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.

3. Владимир Рыжов. «Память», слова Л. Шикиной (с. 45 – 47), «Плакат сорок второго», слова С. Брансбурга (с. 48 – 50) // Л. П. Зелинская. Огненные годы – в мыслях и сердцах (очерки о творчестве таганрогских композиторов на тему Великой Отечественной войны). Таганрог, 2000. – 58 с.

4. «Гимн Таганрогу», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова // Альманах «Вехи Таганрога». – 2002 – № 13. – С. 2 (внутренняя сторона обложки).

5. Владимир Рыжов. Песни откровения / Песни и романсы на стихи поэтов Дона для голоса и фортепиано // Музыкальный редактор С. А. Халаимов. – Ростов-на-Дону : Признание, 2007. – 36 с.

*Содержание: Гимн Таганрогу. Стихи Л. Кирьяковой и В. Рыжова (с. 2 – 4); Таганрогский вальс. Стихи К. Исхаковой (с. 5 – 8); Снежинки. Стихи*

*К. Исхаковой (с. 9 – 10); Янтарные дни. Стихи Н. Образцовой (с. 11 – 13); Не знаю. Стихи Г. Гореловой (с. 14 – 16); Ты не придёшь. Стихи Н. Апушкиной (с. 17 – 19); В отраженье вёсен. Стихи А. Пепеляевой (с. 20 – 22); Ты прости! Стихи А. Пепеляевой (с. 23 – 25); Я не птица. Стихи А. Пепеляевой (с. 26 – 30); Сонет. Стихи Н. Скрёбова (с. 31 – 34).*

6. Владимир Рыжов. Вокальные партии 5-ти песен: «Баллада о Таганроге», сл. А. Каляева (с. 60); «Песня о Таганроге», сл. Л. Кирьяковой (с. 62); «Море», сл. К. Петровского (с. 63); «Зацветают акации», сл. Н. Образцовой (с. 64); «Гимн Таганрога», сл. Л. Кирьяковой, В. Рыжова (с. 65) // Песни о Таганроге / Сост. З. А. Бойко, Т. Н. Алёхина, В. Н. Другалёва, Н. Ф. Горячева. Под ред. В. С. Кукушина. – Таганрог : ООО «Издательство «Лукоморье», 2007.

7. Владимир Рыжов. Романс для скрипки и фортепиано (с. 45-48) // Мы – оркестранты [Ноты]: произведения для духовых и струнных инструментов: учебно-педагогический репертуар. Серия: Ростовские композиторы – учащиеся ДМШ // Составитель В. С. Ходош. – Ростов н/Д : Издательство: Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, 2013 г. – 93, [2] с. ISMN 979-0-706356-03-7.

8. Владимир Рыжов. Сюита [Ноты]: для двух флейт и фортепиано / Владимир Рыжов ; [предисл. авт.]. – Клавір и партии. – Таганрог : Донская Муза (ДМ), 2015. – 19 с., 2 парт. (8 с.). ISMN 979-0-706356-36-5 (серия «Композиторы Таганрога»), 979-0-9003188-1-7 (вып. № 1). Изд. № ДМ 01.

9. Владимир Рыжов. Альбом настроений [Ноты] : фортепианные миниатюры : [сборник] / Владимир Рыжов ; [авт. вступ. ст. О. Л. Клушина]. – Таганрог : Донская Муза (ДМ), 2015. – 23 с. ISMN 979-0-706356-36-5 (серия «Композиторы Таганрога»), 979-0-9003188-2-4 (вып. № 2). Изд. № ДМ 02.

*Содержание: Прелюдия G-dur (с. 4), Прелюдия a-moll (с. 6), Прелюдия Es-dur (с. 7), Мелодия (с. 8), Прелюдия f-moll (с. 10), Романс (с. 11), Мазурка (с. 12), Прелюдия в старинном стиле (с. 14), Ноктюрн (с. 17).*

10. Владимир Петрович Рыжов: учёный, композитор, человек. К 80-летию со дня рождения [Текст, ноты]: Сб. воспоминаний, избр. науч. ст. и нот / ред.-сост. В. Л. Котина, О. Л. Клушина, А. А. Марьев. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2021. – 356 с., ил. ISBN 978-5-00166-326-3.

11. Владимир Петрович Рыжов: избранные музыкальные произведения. К 80-летию со дня рождения [Ноты]: Сб. избр. вокальных и инструментальных произведений / ред.-сост. О. Л. Клушина. – Таганрог : Донская Муза, 2021. – 172 с. ISMN 979-0-9003188-3-1.

**15.2.** Приводим печатные источники, содержащие публикации стихотворений Галины Владимировны Иванченко (Рыжовой):

1. Искры озаренья: Литературно-художественное творчество сотрудников Таганрогского государственного радиотехнического университета. Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1996. – 384 с. ISBN 5-7509-0204-8.

2. Иванченко Г. И. Я не искала образов и слов... / Избранные стихотворения. – 2-е изд. – Таганрог : Издательство А. Н. Ступина, 2019. – 80 с.

3. Владимир Петрович Рыжов: учёный, композитор, человек. К 80-летию со дня рождения [Текст, ноты]: Сб. воспоминаний, избр. науч. ст. и нот / ред.-сост. В. Л. Котина, О. Л. Клушина, А. А. Марьев. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2021. – 356 с., ил. ISBN 978-5-00166-326-3.

## **16. Формы заявок**

Далее приводятся формы заявок на участие в III Международном открытом конкурсе-фестивале камерного творчества имени Владимира Петровича Рыжова «Золотой камертон».

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация **«Сольное инструментальное искусство»**: фортепиано, общее фортепиано / синтезатор (*указать*)
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор /<br>автор переложения /<br>автор обработки /<br>автор редакции | Название произведения,<br>номер опуса | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. |                                                                       |                                       |             |
| 2. |                                                                       |                                       |             |

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация **«Сольное инструментальное искусство»**: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» *(указать)*
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника, инструмент:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера *(если концертмейстер принимает участие в конкурсе, то заполнить пункты 7-9)*:
7. Возрастная группа концертмейстера:
8. Дата рождения концертмейстера:
9. Фамилия, имя, отчество преподавателя концертмейстера, контактный телефон, e-mail:
10. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор /<br>автор переложения /<br>автор обработки /<br>автор редакции | Название произведения,<br>номер опуса | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. |                                                                       |                                       |             |
| 2. |                                                                       |                                       |             |

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация «Камерный ансамбль»: фортепианный дуэт / ансамбль  
(указать)

2. Возрастная группа:

3. Состав фортепианного дуэта / ансамбля:

| № | Фамилия, имя, отчество<br>участника дуэта / ансамбля | Дата рождения | Фамилия, имя, отчество<br>преподавателя |
|---|------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| 1 |                                                      |               |                                         |
| 2 |                                                      |               |                                         |

4. Дата рождения участников:

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (преподавателей), контактный телефон, e-mail:

| № | Фамилия, имя, отчество<br>преподавателя | Контактный<br>телефон | E-mail |
|---|-----------------------------------------|-----------------------|--------|
| 1 |                                         |                       |        |
| 2 |                                         |                       |        |

6. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор /<br>автор переложения /<br>автор обработки /<br>автор редакции | Название произведения,<br>номер опуса | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. |                                                                       |                                       |             |
| 2. |                                                                       |                                       |             |

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация **«Камерный ансамбль»**: **инструментальный ансамбль**  
(указать вид инструментов)

2. Возрастная группа:

3. Состав ансамбля:

| № | Фамилия, имя,<br>отчество участника<br>ансамбля | Дата<br>рождения | Инструмент | Фамилия, имя,<br>отчество<br>преподавателя |
|---|-------------------------------------------------|------------------|------------|--------------------------------------------|
| 1 |                                                 |                  |            |                                            |
| 2 |                                                 |                  |            |                                            |
| 3 |                                                 |                  |            |                                            |
|   |                                                 |                  |            |                                            |

4. Название коллектива (если есть):

5. Фамилия, имя, отчество руководителя ансамбля, контактный телефон, e-mail:

6. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор /<br>автор переложения /<br>автор обработки /<br>автор редакции | Название произведения,<br>номер опуса | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. |                                                                       |                                       |             |
| 2. |                                                                       |                                       |             |

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация **«Камерный оркестр»**: (указать вид инструментов)

2. Возрастная группа:

3. Состав оркестра:

| №  | Фамилия, имя, отчество оркестранта | Дата рождения | Инструмент |
|----|------------------------------------|---------------|------------|
| 1  |                                    |               |            |
| 2  |                                    |               |            |
| 3  |                                    |               |            |
| 4  |                                    |               |            |
| 5  |                                    |               |            |
| 6  |                                    |               |            |
| 7  |                                    |               |            |
| 8  |                                    |               |            |
| 9  |                                    |               |            |
| 10 |                                    |               |            |
| 11 |                                    |               |            |
| 12 |                                    |               |            |
| 13 |                                    |               |            |
| 14 |                                    |               |            |
| 15 |                                    |               |            |
|    |                                    |               |            |

4. Название коллектива (если есть):

5. Фамилия, имя, отчество руководителя оркестра, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес (указать страну обязательно), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор /<br>автор переложения /<br>автор обработки /<br>автор редакции | Название произведения,<br>номер опуса | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. |                                                                       |                                       |             |
| 2. |                                                                       |                                       |             |

Ссылки на видеозаписи:

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация «Вокальное искусство»: сольное пение
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера *(если концертмейстер принимает участие в конкурсе, то заполнить пункты 7-9):*
7. Возрастная группа концертмейстера:
8. Дата рождения концертмейстера:
9. Фамилия, имя, отчество преподавателя концертмейстера, контактный телефон, e-mail:
10. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор музыки /<br>автор слов /<br>автор перевода<br>(русского текста) | Название произведения | Язык | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|-------------|
| 1. |                                                                       |                       |      |             |
| 2. |                                                                       |                       |      |             |

**ВНИМАНИЕ! В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.**

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, 30 марта 2025 года (очное участие)  
по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация **«Вокальное искусство»**: вокальный ансамбль

2. Возрастная группа:

3. Состав ансамбля:

| № | Фамилия, имя, отчество участника ансамбля | Дата рождения |
|---|-------------------------------------------|---------------|
| 1 |                                           |               |
| 2 |                                           |               |
| 3 |                                           |               |
|   |                                           |               |

4. Название коллектива *(если есть)*:

5. Фамилия, имя, отчество руководителя ансамбля, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор музыки /<br>автор слов /<br>автор перевода<br>(русского текста) | Название произведения | Язык | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|-------------|
| 1. |                                                                       |                       |      |             |
| 2. |                                                                       |                       |      |             |

**ВНИМАНИЕ! В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.**

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «Вокальное искусство»: камерный хор

2. Возрастная группа:

3. Состав хора:

| №  | Фамилия, имя, отчество хориста | Дата рождения |
|----|--------------------------------|---------------|
| 1  |                                |               |
| 2  |                                |               |
| 3  |                                |               |
| 4  |                                |               |
| 5  |                                |               |
| 6  |                                |               |
| 7  |                                |               |
| 8  |                                |               |
| 9  |                                |               |
| 10 |                                |               |
| 11 |                                |               |
| 12 |                                |               |
| 13 |                                |               |
| 14 |                                |               |
|    |                                |               |

4. Название коллектива *(если есть)*:

5. Фамилия, имя, отчество руководителя хора, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Автор музыки / автор слов /<br>автор перевода (русского текста) | Название<br>произведения | Язык | Хронометраж |
|----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|------|-------------|
| 1. |                                                                 |                          |      |             |
| 2. |                                                                 |                          |      |             |

**Ссылки на видеозаписи:**

**ВНИМАНИЕ! В заявке указывать язык, на котором будет исполняться произведение.**

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация **«Композиторское искусство»**
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Название конкурсной работы:
  - «Авторское сочинение»: *указать название*
  - «Переложение (аранжировка) произведения»: *указать композитора, произведение которого было переложено (аранжировано)*

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация **«История музыки»**

2. Тема конкурсной работы:

3. Фамилия, имя, отчество автора конкурсной работы:

4. Дата рождения:

Если у работы несколько авторов, заполните следующую таблицу:

| № | Фамилия, имя, отчество автора работы | Дата рождения |
|---|--------------------------------------|---------------|
| 1 |                                      |               |
| 2 |                                      |               |
| 3 |                                      |               |
|   |                                      |               |
|   |                                      |               |

5. Фамилия, имя, отчество докладчика:

6. Дата рождения:

7. Фамилия, имя, отчество иллюстратора (исполнителя произведения):

8. Дата рождения:

9. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:

10. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»**

**г. Таганрог, по 05 октября 2025 года (дистанционное участие)**

1. Номинация «Хореографическое искусство»: солист / дуэт / малая форма / ансамбль

2. Возрастная группа:

3. Фамилия, имя, отчество солиста / состав участников танцевального коллектива:

| №  | Фамилия, имя, отчество | Дата рождения |
|----|------------------------|---------------|
| 1  |                        |               |
| 2  |                        |               |
| 3  |                        |               |
| 4  |                        |               |
| 5  |                        |               |
| 6  |                        |               |
| 7  |                        |               |
| 8  |                        |               |
| 9  |                        |               |
| 10 |                        |               |
| 11 |                        |               |
| 12 |                        |               |
| 13 |                        |               |
| 14 |                        |               |
|    |                        |               |

4. Название коллектива *(если есть)*:

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя / руководителя, контактный телефон, e-mail:

6. Фамилия, имя, отчество концертмейстера, контактный телефон, e-mail:

7. Наименование учреждения, направляющего участников, адрес *(указать страну обязательно)*, контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| №  | Танцевальное направление | Автор музыки | Название номера | Хронометраж |
|----|--------------------------|--------------|-----------------|-------------|
| 1. |                          |              |                 |             |
| 2. |                          |              |                 |             |

**Ссылки на видеозаписи:**

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «Изобразительное искусство»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Тема конкурсной работы:
  - «Искусство»
  - «Донской край. Приазовье»
  - «Край родной, навек любимый»
8. Название конкурсной работы:
9. Техника, в которой выполнена работа:
10. Материал, на котором выполнена работа:
11. Размер работы в см:

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «**Киноискусство**»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Тип конкурсной работы (слайд-шоу, видеоклип):
8. Название конкурсной работы:
9. Краткое описание конкурсной работы с указанием источников материала (*авторская съёмка, материал из Интернета и т.д.*):

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «**Фотоискусство**»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Тема конкурсной работы:
  - «Искусство»
  - «Донской край»
  - «Родной край»
8. Название конкурсной работы:
9. Краткое описание конкурсной работы (место, обстоятельства съёмки):

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «Литературное творчество»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:
7. Стил ь письма:
  - проза
  - поэзия
8. Тема конкурсной работы:
  - «Искусство всегда современно»
9. Название конкурсной работы:
10. Литературный жанр:

**Заявка на участие  
в III Международном открытом конкурсе камерного творчества  
имени Владимира Петровича Рыжова  
«Золотой камертон»  
г. Таганрог, по 05 октября 2025 года  
(дистанционное участие)**

1. Номинация «Художественное чтение»
2. Возрастная группа:
3. Фамилия, имя, отчество участника:
4. Дата рождения:
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон, e-mail:
6. Наименование учреждения, направляющего участника, адрес (*указать страну обязательно*), контактный телефон, e-mail:

**Программа выступления:**

| <b>№</b> | <b>Автор произведения</b> | <b>Название произведения</b> | <b>Хронометраж</b> |
|----------|---------------------------|------------------------------|--------------------|
| 1.       |                           |                              |                    |
| 2.       |                           |                              |                    |